Nº15 Ed. Especializadas Octubre de 2000

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

225 Ptas

X-MEN

Lo indispensable sobre el estreno más esperado

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Señor Jean: El costumbrismo en tebeo

Pumby recupera a su padre

Biblioteca Factoria presenta:

"Una meditación impresionante acerca de la amistad, la soledad y la pérdida"

Adiós CHUNKY RICE

por Craig Thompson

Próximamente:

- Scary Godmother de Jill Thompson
- Akiko de Mark Crilley
- The Marquis de Guy Davis

Comics inteligentes para lectores intrépidos

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain.
Tel: (34) 91 8718272 Fax: (34) 91 8717764 www.distrimagen.es dmi@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 4053065 Tel/Fax: 93 3228591 dmbcn@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

Pico Mulhacen, 24 Pol. Ind. El Alquitón.
28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain.
Tel. 91 8704585 Fax: 91 8717222
factoria@distrimagen.es

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores: Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción: Paris Álvarez, Daniel Sánchez
Colaboradores: Kike Benlloch, Matías Cortés, GabrielCuervo, Jose Ignacio Delgado, Oscar Díaz, Carlos M. Díaz Correia, Gabriel Greif, Jordi Juanmarti, Ricardo Mena, Pedro Núñez, Josep Calduch, Javier Riva, Iván Arpón, Diego Angulo
Tiras: Mauro Entrialgo, Jaime Otegui
Portadas: *X-Men* Century Fox © 2000 Marvel © 2000
Correctores Estilo: Arturo Alonso, Ángel Blanco
Diseño y Maquetación: Dinamic Duo, Daniel Sánchez
Distribución: DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoria de Ideas, Plaza, 15 - 28043 Madrid, Teléfono: (91) 388 72 82, Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Recomendaciones	27
Baremos	29
X-Men	31
Anticipo *X-Men*	35
Señor Jean	36
Pumby	39
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **91 388 72 82**.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 15
Octubre de 2000

Editorieta

El país de mi infancia.

Aunque no acostumbramos a poner títulos a los editoriales, he decidido que éste sería especial; No sólo por el hecho de que lo tenga, sino también por el hecho de estar firmado y no representar una idea general de lo que opinamos en la redacción. Y es que, como he dicho, éste editorial es especial, muy especial.

Está dedicado a la memoria de un personaje más que un dibujante, y no sólo eso: a la memoria de toda una generación que no fue la mía (yo tengo veinticinco años), fue la de mis padres, los llamados "niños de la posguerra". Una generación que sufrió las penurias de un conflicto devastador que asoló nuestro país, cuya recuperación fue truncada por el cierre de nuestras fronteras al exterior lo que les dejó relegados a su mundo inmediato. A esa generación, me asomé por esa ventana que une el presente con el pasado en una infancia que ahora recuerdo feliz, pero distante, y esa ventana fue más decisiva que el simple relato de los que vivieron en ella. Esa ventana fueron los comics de *Pumby*.

Una amiga de mi abuela los guardaba intactos en el desván. Habían pertenecido a su hijo que por aquel entonces ya los había olvidado exponente como era de lo que se dio en llamar "La Movida", cosa que yo aún no acababa de alcanzar a comprender por más que veía todos los sábados *La Bola de Cristal*. Entonces, por derecho propio pasaron a mí y junto con los comics de *El Jabato* y *Mortadelo y Filemón*, se convirtieron en uno de mis tesoros preferidos, aún a sabiendas de que cuando se es niño se tienen miles de tesoros y la mayoría *son sus favoritos*.

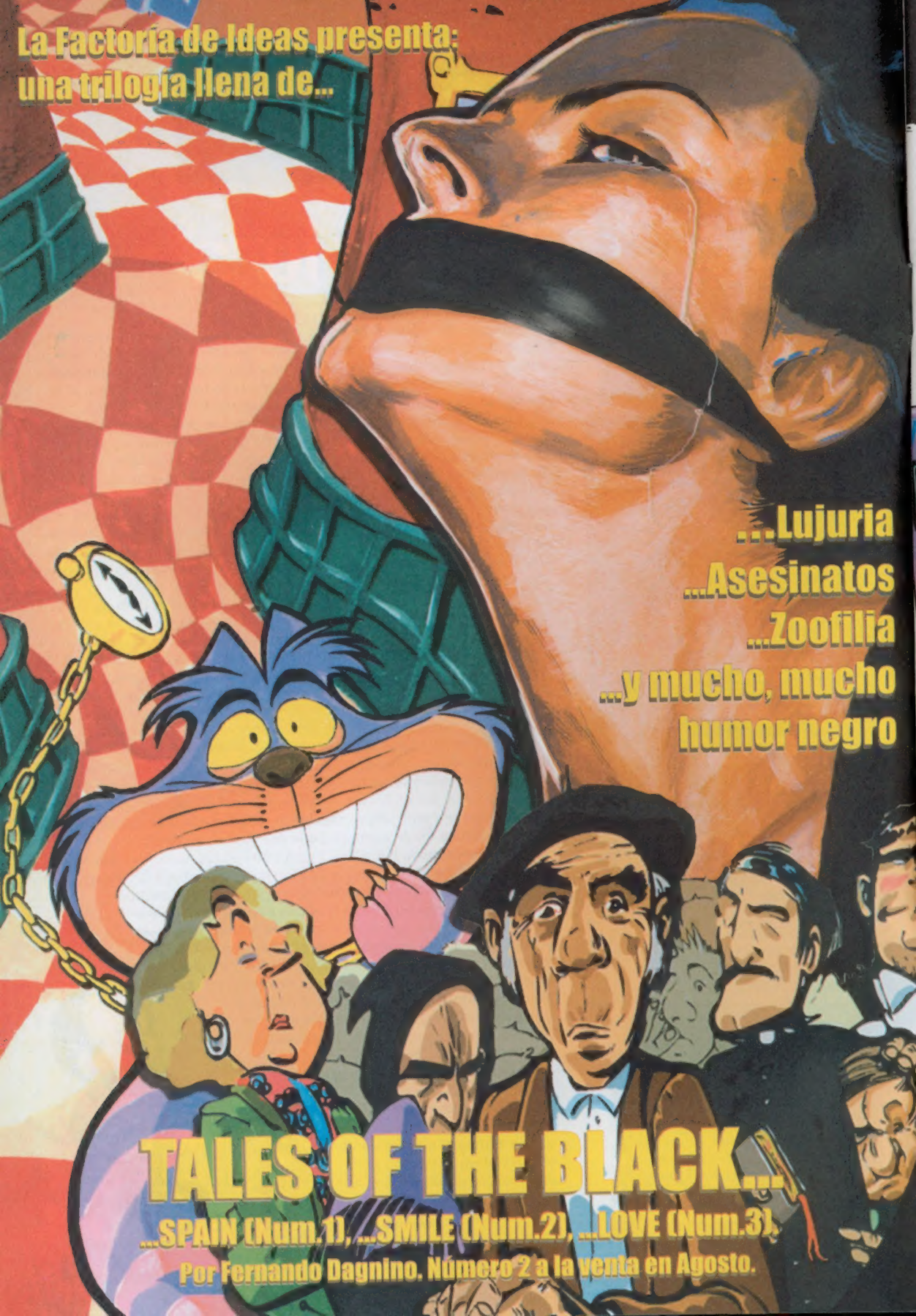
Aún hoy recuerdo perfectamente sus viñetas, aún hoy recuerdo esas historias que devoré una y otra vez teniendo apenas siete u ocho años y aún hoy conservo en la memoria lo que significaron para mí y esa sensación que aún perdura de lo que habían significado para los anteriores propietarios cuya infancia se iluminaba con las historias del "gatito feliz". Historias para niños, sí, pero a fin de cuentas, ¿qué era yo sino un niño?

Después pasaron los años. Y con ellos se fueron los veranos en la casa de mi abuela, con todo el tiempo del mundo para disfrutary ser feliz, ya que eso es lo único que se te exige en la infancia.

Y llegaron tiempos mejores y tiempos peores. Por supuesto, uno de tantos cambios supuso la pérdida de esos tebeos; quién sabe si acabarían en un cajón o en el cubo de la basura. Y, desde aquel momento, se cerró otra de esas ventanas que dan al, cada vez más remoto, pero más sincero pasado, dejándonos la única esperanza de que la memoria colectiva nos ayude a conservar su recuerdo allí, donde se encuentre el país de nuestra infancia. Ese país donde Pumby, aún está vivo y los niños siguen riendo con sus aventuras. Ese país en el que a muchos nos gustaría seguir viviendo. Por eso y mucho más, le dedicamos el artículo de este número.

Daniel Sánchez

PD.: Al acabar este editorial, me entero de la muerte de otro de los dibujantes de aquella generación: Karpa. Descanse


La Factoría de Ideas presenta:
una trilogía llena de...
...Lujuria
...Asesinatos
...Zoofilia
...y mucho, mucho
humor negro
TALES OF THE BLACK...
...SPAIN (Num.1), ...SMILE (Num.2), ...LOVE (Num.3).
Por Fernando Dagnino. Número 2 a la venta en Agosto.

Noticias

Nacional

7 Monos

La editorial ha anunciado los que serán sus lanzamientos para los próximos meses. Entre ellos, destacamos: Para el mes de septiembre, debería aparecer en los quioscos, *Los Reyes Elfos #2 (de 2)*, de **Víctor Santos**. Ya en octubre, tendremos el número 6 de *Magia & Acero* de **Jordi Bayarri** y en Noviembre el segundo de *El Octavo Mono* (**Jesús Huguet**). Finalmente para diciembre, tienen previsto que salga *¡Qué mono es vivir!*, un especial invierno al estilo de los realizados en anteriores años.

: *Minami* del mes

Amaniaco ediciones

Anuncia la publicación de Invasores en la escalera, escrito por Iván Sarnago, con dibujos de Manuel Martínez. Será una serie de dos números en los que se nos cuenta cómo los extraterrestres están invadiendo el planeta haciéndose con la presidencia de una comunidad de vecinos para ir ascendiendo en los puestos del poder hasta que sea demasiado tarde para nosotros. Para impedirlo, estará Teo, el muchacho que vive en el piso que los invasores han ocupado y que contará con la ayuda de dos agentes del FEBEI que investigan ciertos expedientes, un taxista playero y un curioso detective...

Ares Multimedia

La revista *Minami* llega al número 9, dedicando un reportaje a la mítica *Video Girl Ai* para celebrar la aparición del anime que, al fin, ha llegado a España. Junto a éste, habrá artículos de otras OVAs, como la de *Ruroni Kenshin*, *Saber Marionette J*, *Digimon*, *Saint Seiya -Hades* y sobre eventos como la **Mole2000** de Mexico o la **Semana del Comic de Guadalajara**... Además del resto de las secciones habituales.

Burz Comics

Entre los títulos previstos para los meses que quedan hasta navidades, encontraremos: *Nubios*, con guión y dibujos de **Gontzal Royo**, que nos traslada al mundo plagado de bandas callejeras y tensión racial que son los barrios marginales de Nueva York.

Renna, realizado por varios autores; Una historia de fantasía heroica con ribetes techno en un número único que, posiblemente anticipe una serie.

Otra de las novedades será *Brutaker*, con guión de **Queco Ágreda** y dibujos de **Laura Palmer**, con un estilo muy cercano al manga. Es una historia de fantasía heroica con un héroe torpón y algo cobarde como protagonista; sus aventuras empiezan cuando roba una gema mágica a un personaje que quiere dominar el universo, por supuesto éste perseguirá a nuestro amigo para recuperarla.

Dude

La editorial asturiana continúa con su edición de *Bone*, *Dark Breed*, *Strangers in Paradise* y la revista de información *Dentro de la Viñeta* tras el descanso estival. Además, si no han salido, estarán a punto de salir, nuevas entregas de *Anthem*, la serie superheróica guionizada por Roy Thomas, y de *Huella Futura*, con el número obra de **Javi Rodriguez**.

Fanhunter

Muchas novedades de la mano de **Cels Piñol** para antes y después del verano: Ya ha visto la luz a estas alturas *Barnacity by Gaslight*. Para el año que viene están previstas cuatro entregas más de la serie *Fanhunter*, y un cuarto recopilatorio de las tiras de *Fan Letal/Fan con Nata*.

Pero no sólo de cómics vive el fan. También ha aparecido la novela *Fanhunter: Herencia*, publicada por **Martínez Roca**, y narrada por la hija de *John Konstantin*. Además, se preparan el libro de ilustraciones *Industrial, Cels and Magic*, una serie limitada de serigrafías, un juego de tablero, la figura del *Papa Alejo* y el peluche de *Don Depresor*, que, tras su presentación en el *Saló de Barcelona*, pasa a fabricarse en serie.

Tras las vacaciones de verano, además, han anunciado que se puede encontrar en la web una entrevista exclusiva con **David Baldeón** y **Sergio Abad**, dibujante y entintador respectivamente de *Barnacity by Gaslight*; De este proyecto, igualmente podréis encontrar diversas rarezas, curiosidades, etc. También se halla disponible la portada del número 8 de la serie (homenaje a las *Hazañas Bélicas*. Pero la novedad más sorprendete, es la posibilidad de adquirir originales del propio **Cels Piñol**.

Por último, informaros que el proyectado cruce entre *Fanhunter* y *Team Triumph* finalmente no verá la luz.

La Cúpula

Entre Julio y Agosto, hemos podido ver publicados por parte de la editorial, un Víbora especial parodias (que cumple con la tradición del especial veraniego) y Kiss Comix número 106.

: Novedades de *Fa*

También han aparecido *Las aventuras de Lilian y Agatha #1*, de **Ricardo Barreiro** y **Francisco Solano López**, dentro de la colección *Víbora Comix*, que es, ni más ni menos, que la edición revisada y ampliada de uno de los clásicos del comic erótico de todos los tiempos e incorpora páginas nuevas realizadas expresamente por los autores para la ocasión.

La Factoría

Aunque la producción ha descendido considerablemente debido a las vacaciones de verano, la editorial vuelve con fuerza tras estas, con la aparición de algunas de las prometidas novedades y noticias muy suculentas sobre próximos estrenos.

En primer lugar, junto a este número de la revista, podrás encontrar el nuevo número de la colección *D&Q, Berlín #3*; Como corresponde al cambio de formato que se está aplicando a todos los tebeos de la editorial, ya aparece en tomo de 48 páginas. Además, podréis encontrar, por fin, *Bondage Fairies*, la serie "algo subida de tono", protagonizada por unas hadas bastante liberales (quien tenga oidos que oiga...). Otras próximas novedades, serán el segundo tomo de *Tess Tinieblas*, la cazafantasmas creada por el genial Germán García (que se había visto retrasado en diversas ocasiones debido a varios problemas) y el segundo número de *Peepshow*, las aventuras del patético alter ego de **Joe Matt** y sus continuos fracasos en la vida y con las mujeres. Si os gustó el primero, no lo dudéis, si no... os aseguramos que éste os acabará de convencer.

Y ahora las noticias para la próxima temporada. Tras el verano, la editorial ha anunciado algunas de las series que pretende publicar. En primer lugar, *Adiós, Chunky Rice* de **Craig Thompson**, uno de los jove-

Nombres...

Oscar Pálmer deja la dirección de *Volumen*, la revista especializada centrada en el mundo de los tebeos que publica la editorial **Undercómic**. Según él mismo ha anunciado en su mensaje de despedida, pasará a encargarse de una nueva página web dedicada a la literatura de la **Fnac**, en la que tratará de hacer todo lo posible por otrogar a los comics el lugar que se merecen.

Mauro Entrialgo comenzará a dibujar en la revista semanal *El Jueves* a partir del 6 de Septiembre, con una página protagonizada por Ángel Sefija, personaje al que ya pudimos ver en la páginas de *Recortes de hostias*, pero que nació en las historietas de *Alter Rollo*. Igualmente, Carlos Redondilla, personaje que ha seguido la misma andadura que el anterior, aparecerá en el sitio de internet ***elfoco.com***. Y es que parece que las colaboraciones se multiplican para el genial autor; En *El Víbora*, a parte de las dos páginas mensuales, escribirá los guiones de una historieta de ciencia-ficción para **Javi Rofríguez**. A los interesados en seguir regularmente las aventuras de los personajes creados por **Mauro**, les remitimos el resumen que él mismo ha realizado en el boletín que envía a sus suscriptores: Elena y su hermano David (también de *Recortes de hostias*) aparecen en la revista maña *Linacero*; Además, podéis encontrar a Herminio Bolaextra y Curiosidades del rock en *TMEO* y la media página de *Solo son tebeos* en esta misma revista, junto a tiras y páginas de actualidad en *Ardibeltza*.

Álvarez Rabo hizo público el pasado 7 de Julio el fallo del ***Primer Gran Concurso Internacional de Cómic Femenino "Alvarez Rabo"*** que había convocado. La ganadora absoluta fue maría **Olga Montero** con su historieta *I don't like mondays* y el premio obtenido 9.000 puas menos IRPF, una cena con el autor (optativo y paga ella), las obras completas **Rabo** dedicadas, publicación de la historieta en el *TMEO*. Otras finalistas fueron **Ana Trinidad Fernández** (*Reig Martí...el Reig de la cama*) y **Mar Murube Muñoz** (*Cristina*).

Miguel Ángel MArtín tendrá originales expuestos en ***la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián*** del 25 de octubre al 5 de noviembre en ***La galería DV***, en la calle San Martín,5. El autor también ha anunciado el segundo tomo de *RubberFlesh* en Navidad.

...propios

nes autores independientes americanos que gozan de más prestigio en la actualidad. La obra, nominada a casi todos los premios del mundillo y ganadora de bastantes, es una evocación del amor, la amistad y el dolor de la pérdida, que no dejará indiferente a ningún lector de "buen cómic" que se precie.

Otro de los estrenos que llegarán con el otoño, será *Akiko* de **Mark Crilley**, las historias de una niña que vive aventuras tan sorprendentes que rebasan el límite de su imaginación. Junto a éste, o poco después, tendremos *Scary Goodmother*, de **Jill Thompson**, cuyos dibujos guardan parecido con los diseños de **Tim Burton** para *Pesadilla antes de Navidad*, pero encerrando una historia bastante lúgubre y a la vez muy sencilla. Finalmente aparecerá *The Marquis*, cómic de época, escrito y guionizado por **Guy Davis** (autor que pudimos ver en *Sandman Mistery Theatre* y que, cuando se dirige al público independiente, parece gustar del género histórico más que del superheroíco).

También anuncian la publicación de la segunda obra de teatro de **Mauro Entrialgo**, *30 millones de gilipollas*, que verá la luz a mediados de octubre aproximadamente.

MegaMultiMedia

En octubre aparecerá las habituales revistas mensuales de información de la editorial, *Ultimate Reports* #14 y *Guruguru* #4. También un nuevo *Wet Comix* (el número 27) y *Wet Fetish* #4, que reúne a varios autores en sus páginas. Además, anuncian el tercer ejemplar de la revista *Trece*, que aparecerá en breve.

A su vez, esta editorial, anuncia que pronto iniciarán un proceso de expansión editorial añadiendo a su producción más revistas y comics.

Por útimo, **José Enrique Machuca**, dejará de trabajar para la editorial, aunque seguirá ejerciendo como director de *Ultimate Reports*.

Norma

La editorial ha actualizado su web, y ha incluido en ella información sobre ***Norma Agency***, la agencia de ilustradores de la compañía en la que trabajan **Luis Royo**, **Daniel Torres**, **Alfonso Azpiri** y **Koveck**, además de permitir realizar encargos a la misma.

Las novedades que nos han llegado este verano y algunas de las que están por llegar son:

Concierto en Do Menor para Arpa y Nitroglicerina, y *El Sueño de una Mañana de Invierno*, dentro de la colección *Corto Maltés* de **Hugo Pratt**.

Las aventuras urbanas de Giuseppe Bergman: Camino oculto, *El Rey Mono* y *WW* en la serie dedicada a **Milo Manara**.

Dentro de los álbumes europeos, destacan *El Iguana* (**Trillo/Mandrafina**), *Cielo XX.Com* (**Yslaire**), *Capitán Patapalo* (**Abulí/Rossi**), *Tom* (**Daniel Torres**), y nuevas entregas de *Bois-Maury* (*Assunta*, por **Hermann**), y *Blake y Mortimer* (*La marca amarilla*, por **E.P. Jacobs**, en este caso reedición).

Pasamos ahora a la línea *Vertigo*, en la que continúan las sagas de *Transmetropolitan* y *Predicador*, a las que se suma una nueva entrega del *Hellblazer* de **Jenkins** y **Phillips** (*La naturaleza de la Bestia*). Aunque, sin duda, lo más destacado es el tomo recopilatorio de los agotadísimos siete primeros números del *Predicador*, publicados en su momento por **Zinco**, al precio de 2750 ptas.

Otro tomo muy esperado es *Watchmen*, de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**, que finalmente vio la luz a finales de julio, por 4900 ptas.

Más material de **DC** que aparecerá será el crossover entre *Superman* y *Terminator*, *Muerte en el futuro*, de **Alan Grant** y **Steve Pugh**, y una nueva entrega de *Lobo*, *¡Ars Longa, Vita Rajis!* y *Bastardos Diminutos*, por **Grant**, **Giffen** y **Luzniak**.

También continúa su marcha la revista *¡Dibus!*. Por último, en julio finaliza *Record of Lodoss War: La leyenda del Caballero Heróico*, con su noveno número.

Planeta DeAgostini

La noticia más importante en lo que se refiere a esta editorial es que han llegado a un acuerdo de edición con **Cels Piñol**, autor que en los últimos años ha trabajado en diversos puestos de la empresa (y dicho sea de paso, les ha reportado grandes beneficios con su serie *Fanhunter*), pero del que se habían distanciado debido a algunas diferencias. Ahora, volverá a **Fosrum** como guionista, dibujante y packager de los cómics *Fanhunter* (y

Escándalo por un juguete de *Sin City*

El 23 de julio pasado el conocido periódico estadounidense *The New York Times* encendía la chispa del escándalo: la división de juguetes de **McFarlane** comercializaba una figura de Marv, el protagonista del primer *Sin City* de **Frank Miller**. La particularidad residía en que el juguete simulaba al detalle la escena de la ejecución de Marv, en la silla eléctrica. A continuación recogió el testigo otro diario, el *Washington Post*, bajo el título *"Han ido demasiado lejos"*. El *Post* describe cómo al accionarla, la figura se convulsiona, se le encienden los ojos, y dice las mismas últimas palabras que en el cómic. La etiqueta indica "para 13 años y mayores" pero padres, psiquiatras y ONGs han expresado su rechazo del juguete mientras los periódicos adornan sus titulares con fotografías de niños menores de esa edad jugando con él. ¿Alguien se ha parado a pensar si se trata de algo para adultos o para crios? o ¿Si no es más que una figuara para coleccionistas aficionados al cómic? En medio de la vorágine, el propio **McFarlane** ha terciado con una opinión bastante elocuente: *"Nuestra filosofía es que es responsabilidad de los padres el controlar con que juegan sus hijos. De hecho, estos juguetes ofrecen una buena oportunidad para que los padres hablen con el niño sobre un asunto importante"*.

demás narizones). Con lo que **Planeta-DeAgostini** editará, entre otros proyectos, la serie regular a partir del número 8 (bimestral a partir de enero) y casi inmediatamente el *Fanhunter Almanaque 2000* que sustituirá al que en su día iba a ser el octavo de la serie y que, se supone, aparecerá en el ***Saló del Manga de Barcelona*** (Noviembre).

Mientras tanto, parece ser que **Fanhunter S.L.** seguirá produciendo derivados del Universo Fanhunter, especialmente merchandising, de cuya distribuición se encargará **Norma distribuciones**.

Entre el aluvión de novedades tras las vacaciones de verano, contaremos con el regreso de *Astro City* (comenzará con el número ½) y continuará si su periodicidad en los USA se lo permite; un *Tesoros Marvel* de *Thor*; *Vengadores 1 ½*; el *Spider-Man* de **Roger Stern** y **John Romita Jr.**, y un nuevo tomo de *Nick Furia*, con los episodios que faltan de la etapa de **Steranko**, junto a varios anuales y especiales más que ya os contaremos.

Para septiembre y octubre, las novedades de ***World Comics*** serán *Ash*, la serie de **Quesada** para **Event**, que vendrá junto a *Painkiller Jane*, otra creación del nuevo "jefe" de **Marvel**, y que se publicará en forma de especiales. Otros estrenos son *Darkness* (**Ennis/Silvestri**) *Star Wars: Chewbacca*, *Star Wars: Los Cazarrecompensas*, *Star Wars: Ala X Escuadrón Rebelde*, *Star Wars: Misión a Malastare*, *More than Mortal*. La saga *Wildtimes* dentro de las colecciones de *WildStorm*, *Adrenalynn*, la continuación de *Wildcats*, *Fathom*, *Ascension*, *Arcanum*, *Rising Stars*, *Spirit of Tao*, *Tomb Raider/Witchblade*, y las dos últimas, obra de **Alan Moore**: *Tomorrow Stories* y *Top Ten*.

En la *Línea Manga*, se estrena *Brain Powered*, de *Yoshiyuki Tomino* y **Yukiro Sugisaki**, serie que cuenta con su propio anime, y que aparecerá en seis volúmenes.

En otro orden de cosas, *Kane* ha cerrado finalmente en el número 6. A pesar de haber sido planteada como una maxiserie de 12, las nefastas ventas han apresurado su cancelación.

Por último, os informamos que, aprovechando el estreno de la película de la *Patrulla-X*, aparecerán 45 tomos semanales de 80 páginas a color, a 495 ptas cada uno, que contendrán la mayor parte de la etapa de Claremont en el título, desde el *Giant Size* con el que dio comienzo hasta el #227 (el final de la *Caída de los Mutantes*). Se espera que se distribuyan masivamente por quioscos y librerías, para apoyarse en el posible tirón del film.

6 Asociación

La editorial ha cambiado de nombre y a partir de ahora comenzará a llamarse **Cuatro y medio**. Anuncian como primer proyecto libro de *Neko* dedicado a la serie *Digimon*, con un amplio reportaje sobre el juego de cartas y el número 65 de su revista.

Subterfuge

La próxima novedad de la editorial independiente será *El infierno de Dante*, dentro de la colección Rara Avis, realizado por los hermanos **Gallego** (colaboradores dek fanzine *Zoom*.

Under Cómic

Siguen con la publicación de su revista mensual *Volumen Dos*.

Mondo Variado

Ya se conocen los galardonados con los premios Eisner. Entre los más destacados están **Alan Moore** como mejor guionista, **Kevin Nowlan** como mejor dibujante, **Alex Ross** como mejor pintor y portadista, *The Acme Novelty Library* de **Chris Ware** como mejor serie, *Whiteout* como mejor miniserie, y la historia de la niñera de *Superman* de **Kyle Baker**, que DC censuró, como mejor historia corta.

Antonio Martín ha interpuesto una demanda contra la revista *Dolmen* y **David Ramírez** por difamación, debido al contenido de una de las tiras del dibujante aparecida en la famosa revista.

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

: *Dream Hunters* gana el Bram Stocker

Neil Gaiman ha ganado el premio *Bram Stoker* de la *Asociación de Escritores de Terror* por su *Sandman: The Dream Hunters*. *Flinch*, por su parte, ganó el *Premio Internacional de Horror a una Historia Gráfica*.

Concursos

La Asociacion Cultural Universitaria Palentina ACUP anuncia su *XI Concurso de Cómic* en el que podrán participar grupos o personas individuales, siempre que lo hagan en castellano y con un máximo de siete caras por obra. La técnica a emplear será libre (si bien, serán las obras siempre en blanco y negro). Remitiéndose una copia, junto con el original firmado con seudónimo, y adjuntándose, bajo sistema de plica, un sobre cerrado en cuyo exterior figure el mismo seudónimo y en el interior el nombre y apellidos del autor / es, titulo del trabajo, DNI, edad, teléfono, y dirección completa. No podrán ser presentadas obras que ya hayan participado en otros concursos, ni que hayan sido publicados de cualquier forma y el plazo de presentación se cierra el 15 de Octubre del 2000. Podéis enviar vuestros trabajos a las oficinas de *ACUP, C\ Santo Domingo de Guzmán Nº1 y 3, C.P34005*; o en el *Apartado de Correos 318. 34080, Palencia*.Indicando en el sobre Concurso de Cómic. Los premios van desde las 50.000 pesetas del primero hasta la publicación de la obra en la revista Garabato, de los que el jurado crea más apropiados, pero para más información, podéis poneros en contacto con ellos, que os informarán.

Eventos

El *Salón de Gijón* presentará este año una exposición de **Hermann**, y, entre los invitados, estarán el propio **Hermann**, **Quino**, **Stan Sakai**, **Mark Schultz**, **Ibáñez** e **Idígoras** y **Pachi**. Se celebrará del 9 al 14 de octubre.

Durante *La Primera Semana de Cine Fantástico y de Terror de Estepona* (Málaga), se celebró el *Primer Salón del Cómic y la Literatura Fantástica* en el Palacio de Exposiciones y Congresos, desde el 13 al 16 de septiembre. Hubo stands de venta de material variado (libros, cómics, maquetas, revistas, carteles...) y exposiciones sobre **Paul Nashy**, **Azpiri** y del vestuario de la película *Gladiador* de **Ridley Scott**.

Animación

Tras la película (retrasado su estreno hasta mayo del 2002, por el momento) habrá una nueva serie de animación de *Spider-Man*, otra vez realizada por ordenador.

En *X-Men: Evolution* veremos versiones adolescentes de *Kitty Pryde*, *Rondador Nocturno*, *Jean Grey*, *Cíclope*, *Pícaray* un nuevo personaje llamado *Spike*. *Tormenta*, *Lobezno* y *Xavier* serán los tutores del grupo.

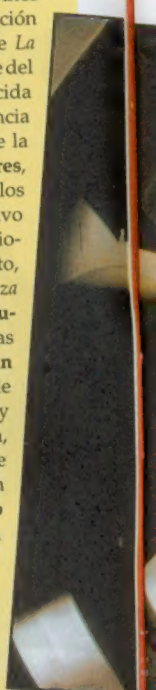
Warner Bros Online prepara webisodios (animaciones realizadas para Internet) de *Lobo* y las *Gotham Girls* (*Batgirl*, *Catwoman*, *Hiedra Venenosa* y *Harley Quinn*).

: Nueva serie de animación de *Spidey*

Eventos varios

Viñetas desde o Atlántico III

Entre el 14 y el 20 de agosto se celebró la tercera edición del salón internacional del cómic de A Coruña. En esta ocasión se echó en falta algún autor del sector más comercial del cómic, como el género de superhéroes estadounidense o el cómic futurista japonés. Sin embargo, el nivel de calidad de los autores invitados, así como lo extenso del plantel, confirmó por tercera vez a *Viñetas desde o Atlántico* como una cita ineludible para los amantes de los buenos tebeos. Estuvieron invitados **Jason Lutes** (*Juego de manos*, *Berlín*) ¾quien sorprendió por su simpatía y su determinación creativa—, y **Paul Karasik**, que habló sobre cómo se realizó la adaptación de *La Ciudad de Cristal*, e impartió una inenarrable lección magistral acerca del lenguaje del cómic. Vino también **Don Rosa**, a promocionar su mundialmente reconocida *Juventud del Tío Gilito*, y se marchó no sin antes declarar que ésta era con diferencia la mejor convención comiquera en la que había estado. Se pudo disfrutar de la presencia de creadores consagrados como **Carlos Giménez** y **Daniel Torres**, ambos de actualidad por la recientísima edición de obras suyas. Junto a ellos estuvieron **Horacio Altuna**, que departió animadamente acerca del proceso creativo de su más reciente obra, *Hot L.A.*, **Ricard Castells** (*Poco*), quien con sus impresionantes dibujos dejó boquiabiertos a los visitantes que le solicitaron un boceto, **Bernardo Vergara**, y **José Luís Ágreda**, presentando su «*Raúl y Andrea, a la fuerza ahorcan*», el cómic que ha dibujado sobre guiones de los humoristas **Gomaespuma**. El evento albergó extensísimas exposiciones de los autores invitados en las que destacaban los originales de *Berlín*, *La Ciudad de Cristal* y las de **Juan Giménez**. Además se contó con una exposición del álbum *Cita en La Habana* de **Fran Jaraba**, y otra de la novela gráfica *La historia del blues* de **Undercómic** y **Siniestro Total**. **Antonio Martín** dio una charla sobre los tebeos de la posguerra, en las décadas de los 40 y 50, acompañada por una exposición de ejemplares de la época. Otra exposición se dedicó a los jóvenes autores coruñeses, con originales de un buen puñado de dibujantes entre los que se contaban **Jano** (*Nieve Negra*), **Manel Cráneo**, y **Javi Montes**. El salón resultó, de nuevo, un enorme éxito de público, con más de sesenta mil visitantes.



Avilés

Las Jornadas de Avilés también se realizaron (estas a mediados de este mes). Con las habituales exposiciones y un curso de comic a cargo de **Polls**, **Ratera**, **Sempere** y **Beroy**. Recordamos invitados, aparte de los susodichos, **George Perez**, **Igor Medio**, **Jill Thompson**, **Esteban Maroto**, **Terry Moore**, **Felix Vega**, **Paul Chadwick**, **Ian Gibson**, Nacho**Fernández**, **John Ostrander**, **Loustal**, **Bryan Kitson** y **Javier Pulido**. en el próximo Nemo os informaremos algo más extensamente.

Cine/Televisión

Los proyectos con personajes **Marvel** para la gran pantalla se multiplican. Por ello, la editorial ha llegado un acuerdo con Artisan (la distribuidora que se hizo popular por la campaña de *The Blair Witch Proyect*) para realizar varios proyectos: *Capitán América, Pantera Negra* (con **Wesley Snipes**), *Masacre, Puño de Hierro, Morbius, Longshot, Power Pack, Mort el Adolescente Muerto*, el *Hombre Hormiga* y *Thor* (del que habrá una posible serie de televisión).

Además, están en desarrollo *Hulk*, los *4 Fantásticos, Estela Plateada, Blade 2* (dirigida por **Guillermo del Toro**), *Prime, Daredevil, Control de Daños* y el *Motorista Fantasma* (por la que dicen que **Johnny Depp** se ha interesado).

El *Duende Verde* será el enemigo de *Spider-Man* en la película dirigida por **Sam Raimi**, cuyo estreno, como ya hemos dicho, se retrasa hasta Mayo del 2002, fecha en la que coincidirá, si nada lo impide, con el *Episodio II* de *La Guerra de las galaxias*. **Tobey Maguire** (*Pleasantville, Las normas de la casa de la sidra*) será el encargado de dar vida a Peter Parker y **John Malcovich** podría ser el famoso duendecillo. Respecto al Doctor Octopus, villano del que **Raimi** sigue enamorado, podría hacer una breve aparición.

Nicholas Cage ha decidido pasar del proyecto de *Superman*, tras los muchos retrasos que ha sufrido.

Stan Lee ha llegado a un acuerdo para adaptar a la gran pantalla su cibercómic *7th Portal*.

Witchblade ya ha sido estrenada en televisión. La película, protagonizada por **Yancy Butler**, se emitió el 27 de agosto por el canal *TNT*.

La película de la *Patrulla-X* ha sido todo un éxito, y su día de estreno se ha convertido en el cuarto más taquillero de la historia, tras *La Amenaza Fantasma* y el *Mundo Perdido*, y en el mejor día de estreno para una película que no sea una secuela. En su primer fin de semana, recaudó 54.5 millones de dólares (cerca de diez mil millones de pesetas). En total, ya ha superado los 150 millones en los USA, lo que supone todo un récord.

Daredevil está más cerca de la gran pantalla. La **Fox** se ha hecho con los derechos, y **John Singleton** (*Shaft*) es uno de los candidatos a dirigirla.

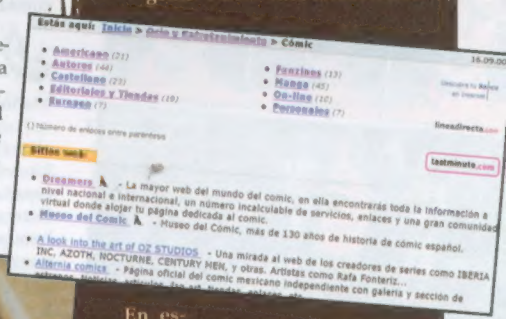
Thor y *Masacre* parece que serán los primeros proyectos de **Artisan** tras el acuerdo alcanzado con **Marvel**. Del primero se prepara una serie televisiva, mientras que del segundo se trabaja en una película.

Top Cow prepara una futura película del *Equipo-A*, la antigua serie de televisión, en lo que supone un nuevo paso de la editorial al mundo del cine, tras los proyectos de *Fathom* y *Darkness*, y para lo que se dedicará a realizar un total rediseño de los personajes.

...en l@ red

Este mes vamos a hablar del futuro que le puede esperar a los cómics dentro de la red. Como habreis podido observar, estamos en el momento en el que esto está despegando; me refiero al gran público en general claro. Grandes campañas en televisión, radio, metro... vamos, que en breve será una realidad que todo el mundo tenga Internet.

Lo que el público general visita sobre todo son los grandes portales, y estos, lo que intentan, es ofrecer todos los contenidos posibles para que el internauta que les visite no salga de ahí: cine, música, noticias, ocio... El caso es que es muy difícil rellenar por rellenar, y están empezando a buscar nuevos temas que puedan interesar a la gente. Y entre ellos está el comic.


Estás aquí: Inicio > Ocio y Entretenimiento > Cómic
Americano (21)
Autores (44)
Castellano (23)
Editoriales y Tiendas (10)
Europeo (7)
Fanzines (13)
Manga (45)
On-line (12)
Personajes (7)
Sitios web
Dreamers - La mayor web del mundo del comic, en ella encontrarás toda la información a nivel nacional e internacional, un número incalculable de servicios, enlaces y una gran comunidad virtual donde alojar tu página dedicada al comic.
Museo del Comic - Museo del Cómic, más de 130 años de historia de cómic español.
A look into the art of OZ STUDIOS - Una mirada al web de los creadores de series como IBERIA INC, AZOTH, NOCTURNE, CENTURY HER, y otras. Artistas como Rafa Fonteriz...
Alitania comics - Página oficial del comic mexicano independiente con galería y seccion de

En estos momentos esto todavía no ha sucedido, pues en casi ningún portal encontramos canales dedicados a los comics, pero la cosa cambiará próximamente.

Pongamos algunos ejemplos. Ha habido intentos por parte de un portal de integrar en su estructura, o de por lo menos integrar al equipo, de *Dreamers* (*www.dreamers.com*). Otros portales dan tímidamente pasos, a ver que pasa; es el caso de **Terra** (www.terra.es), que le dedicó portada al *Salón del Comic* de Barcelona y de **El Foco** (*www.elfoco.com*), que además de dedicarle portada, suele incluir algún artículo y es patrocinador de *La Semana Negra*. Además, en breve, pretende crear un canal de cómic. Y por último hablaremos de **Lycos** (*www. lycos.es*), que, aunque de momento no ha incluido ningún canal de comics en su página, si que se ha molestado en encargar la sección de comics de su directorio a alguien familiarizado con el tema, que garantiza, al menos, un trabajo bien hecho.

Ricardo Mena

X-Men bate records de taquilla

Europa

Todo está en marcha para la salida en Noviembre del nuevo *Ciclo del Incal*, *Après l'Incal*, con el primer álbum *Le Nouveau Rêve*, a cargo de **Jodorowski** y **Moebius**. **Los Humanoïdes** han previsto una tirada inicial de 100.000 ejemplares. En las entrevistas previas el guionista **Jodorowski** ha declarado que tuvo que cambiar su método habitual de trabajo, ya que como **Moebius** no admite que le pasen un guión escrito como si "sólo" fuese un dibujante, se reunían para que **Jodorowski** contase su idea de viva voz y actuando, mientras **Moebius** tomaba notas y hacia bocetos. **Jodorowski** quiere que este tercer ciclo conste de seis álbumes, mientras que **Moebius** ya ha dicho que, como mucho, él dibujará dos, no quiere estar seis años enredado en la serie. Pero en el fondo se quieren.

: Nuevo *Ciclo del Incal* por **Jodorowsky** y **Moebius**

Bar 2, el creador de *Joe Bar Team*, volverá a la serie para realizar el quinto tomo. En 1990 **Christian Debarre**, verdadero nombre del artista, publicó el primer álbum, pero pese al éxito de ventas consideró que el trabajo para realizar un álbum era excesivo y dejó la historieta para dedicarse a trabajos de ilustración. La serie quedó entonces en manos de **Deteindre**, que la ha continuado hasta el cuarto tomo, todos editados en España por **Norma**. Ahora, es este último quien deja la serie y **Bar 2**, tras "calentar motores" a finales del 98 con ilustraciones de los personajes en una guía para motoristas en clave de humor, se considera dispuesto a realizar el quinto álbum...del cual lleva tres páginas y media, y dice que con suerte saldrá para dentro de dos años. O tres.

Una vez pasados los tranquilos (editorialmente hablando) meses estivales, el acontecimiento del inicio de la nueva temporada ha sido sin duda el octavo álbum de *Titeuf* (*Lâchez-moi le slip*), la fructífera creación de **Zep** de la cual **Glénat** ha editado un álbum en nuestro país. Apareció a finales de Agosto y en principio se han impreso quinientos cincuenta mil ejemplares, no es cuestión de que luego falten.

También hay mucha expectación con *Le Scorpion*, lo último de **Marini** (el dibujante de *Rapaces*) con guión de **Desberg**, que saldrá en Octubre por Dargaud. La serie contará las aventuras de un atractivo espadachín (en la publicidad declaran que "su sonrisa embruja a las damas, y su espada hace palidecer a los hombres", menos mal que no es al revés) en la Roma de 1750.

A petición de **Florence Cestac**, que ganó el *Gran Premio del Festival* este Enero, el jurado del próximo certamen de Angulema estará compuesto exclusivamente por mujeres. Es posible que hechos así terminen por no ser noticia, pero dado el bajo porcentaje de mujeres que actualmente se dedican a la historieta, es, cuanto menos, curioso.

: Darth Maul. el pasado

Nuevo XIII para el año 2000

La decimotercera entrega de la serie *XIII*, aparecida el año pasado, fue un numero especial, con más páginas de las habituales. Pero en vez de los malabarismos argumentales y la intriga habitual los lectores se encontraron con una recopilación de información sobre gran parte de los personajes que han pasado por la serie, algunas páginas de historieta contando puntos no mostrados de tramas anteriores y algunos indicios de por donde podría ir la serie en el futuro. A quienes estos datos no colmaron su "hambre" no les ha quedado más remedio que esperar al siguiente álbum...el cual ya tiene titulo y fecha de aparición. *Secret Defense*, por los habituales **Van Hamme** y **Vance**, aparecerá editado por **Dargaud** en Noviembre, un año y medio después del ultimo tomo (o sea, si la memoria no nos falla, tres años tras como quedó la trama al final del decimosegundo, *El Juicio*).

América

Dark Horse

Alice Cooper: The Last Temptation, la obra de **Neil Gaiman** y **Michael Zulli** que publicó **Marvel Music** hace algunos años, será recopilada en tomo.

Joss Whedon, el creador y guionista de *Buffy*, prepara una mini titulada *Fray*, sobre una cazavampiros de dentro de medio milenio.

Marz y **Duursema** nos traen *Star Wars: Darth Maul*, una historia ambientada antes de la película, y en la que se enfrenta a una organización criminal llamada Sol Negro.

El próximo gran proyecto de **Frank Miller** tras la secuela del *Dark Knight* será una biografía de *Jesús*, prevista para el 2002.

Tony Daniel publicará su próximo proyecto, *Silke* en esta editorial, tras varios años en **Image**. Tratará sobre una agente de la CIA sometida a experimentos genéticos.

DC Comics

El español **Marcos Martín** dibujará *Robin* #81, con guiones de **Chuck Dixon**.

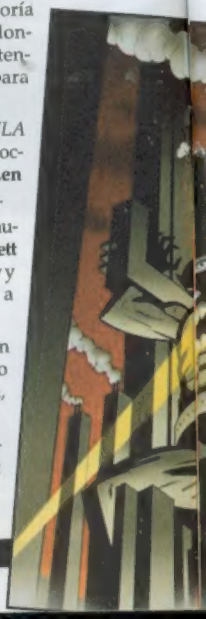
Supergirl llega al número 50, y para celebrarlo, **Peter David** planea cerrar la mayoría de las tramas abiertas, y en donde Linda, Comet y Blithe tendrán que unir sus fuerzas para derrotar a Carnivore.

El crossover entre la *JLA* y *Witchblades* saldrá en octubre, y será obra de **Len Kaminski** y **Mark Pajarillo**.

Superboy cambia de autores. **Kesel** y **Grummett** dejan su puesto a **Joe Kelly** y el español **Pascual Ferry** a partir del #83.

Starman finalizará en el #80, tal y como quiere su guionista, **James Robinson**.

Steve Dillon dibujará un one-shot centrado en la pareja *Apollo/Midnighter*.



Otro colaborador habitual de **Ennis**, **McCrea**, se dedicará a una nueva serie regular derivada de *Authority*.

Lex Luthor se presentará a las elecciones por la presidencia de los Estados Unidos de América. Este hecho servirá para atraer atención sobre las series de *Superman*, que, tras un prometedor inicio, han vuelto a la mala costumbre de pasarse los argumentos de unas a otras. Aun no han aclarado si ganará o no, suponemos que dependerá de las ventas, como siempre.

Finalmente, **Howard Porter** no dibujará *Adventures of Superman*, ya que ha decidido dejar el mundo del cómic, siendo sustituido por **Mike Miller** (*X-Man*). **Joe Casey** será el guionista.

Frank Miller ha realizado la portada del especial *Linterna Verde/Superman* escrito por **Neil Gaiman**.

John Arcudi y **Kaare Andrews** serán los encargados de la nueva colección de la *Patrulla Condenada*.

Adam Warren es el nuevo guionista de *Gen13*. Ed Benes seguirá a los lápices.

JM DeMatteis, además de preparar la serie del *Espectro*, y continuar en *Aventuras de Superman*, trabaja en tres novelas gráficas para el próximo año: *Batman: Absolution* (con **Brian Ashmore**), *Superman: Where Is Thy Sting* (con **Liam Sharp**), y *Green Lantern: Willworld* (con **Seth Fisher**).

En los próximos meses aparecerán varios recopilatorios, entre los que destacan *Young Justice: A League of their Own* (#1-7), *Starman: Infernal Devices* (#29-38), *Gen13: We'll Take Manhattan* (#45-50), *Transmetropolitan: The New Scum* (#19-24) y *Swamp Thing: Love and Death* (#28-34), con parte de la aclamada etapa de **Alan Moore**.

Entre los especiales, varios dedicados a *Dark Knight Dynasty* (**Barr**, **Hampton**, **Frank**, **McDaniel**), *Batman:* (**Darwyn Cooke**), y *The Doom that came to Gotham* (**Mignola**, **Pace**, **Nixey**), ambientada en la época victoriana.

: Batman: Evo

Por último, para **Wildstorm** aparecerá *Wildcats: Ladytron*, de **Casey** y **Canete**, que nos contarán el origen del personaje.

Kevin Smith ha afirmado que su próximo proyecto de *Flecha Verde* no será una maxiserie de 12 números, sino una serie regular de la que él escribirá los doce primeros. **Phil Hester** y **Ande Park** serán los dibujantes.

Miller afirmó que, en su secuela de *Dark Knight*, se encontrarán en un futuro en el que los superhéroes han desaparecido, y *Batman* deberá reunir a los antiguos, mientras *Robin* recluta a la nueva generación, *Canario Negro*, *Wonder Chick* y *Bat Chick*, a lo que *Luthor* responderá creando su propia *JLA*.

: **Miller** y **Gaiman** juntos

Wolfman y **Pérez** vuelven a los *Titanes* para una historia de complemento en el número 25.

Alan Davis prepara un *Elseworlds* de *Superboy* y la *Legión*, que aparecerá el próximo año.

Obergeist, de **Tony Harris**, ha sido cancelada antes de llegar a salir. Aparentemente, la obra, que trataba sobre un médico nazi en un campo de concentración, no ha gustado a los altos mandos de la editorial, y la han retirado cuando ya estaban realizados los tres primeros números.

: *La Liga de la Justicia* tendrá nueva serie

JLA: Incarnations, de **Ostrander** y **Semeiks**, nos contará ocho historias, cada una de ellas ambientada en una encarnación diferente del grupo.

Dave Gibbons dibujará el especial de Stan Lee dedicado a *Linterna Verde*. **Bruce Timm** hará lo propio con el de *Flash*.

Green Lantern/Green Arrow Collection, recopilará el trabajo de **Dennis O'Neil** y **Neal Adams**, por "sólo" 75 dólares.

Tras meses de espera, aparece un nuevo *Danger Girl*, el 7, que, al menos, tendrá 48 páginas, aunque será el último de la serie. Pero que no se preocupen los fans de las muchachas, ya que posteriormente veremos una mini dibujada por **Tommy Yune** (*Speed Racer*), y luego el propio **Campbell** continuará con nuevas miniseries.

Albert Monteys dibujará parte de *The Dreaming* #55, un número especial con múltiples dibujantes.

En *Preacher: Dead or Alive* podremos ver todas las portadas de la serie, en un formato similar al ya usado con

Noticias de Argentina

...**Gustavo Sala** (*Continuando*), **Alejo García Valdearena** y **Feliciano García Zecchín** (*4 Seg...*). Se anunció también ...ar con la presencia de los maes... **Fontanarrosa** y **Caloi**.

...meros de ... y el segundo ... de **Jose Luis Gaitán** y **Walter Taborda**. Les a... y que mejoren ...

...editorial *Ia* ... existente de *Ra...* (ya ... el primero) y va en Agosto S...

...0 y 23 de Julio se rea... a el s... siguen ... tres nuevas ...nes en el interior del país) ...as asistencia del maestro **Solano Lopez**, **Mariano Navarro** (*Caballera*...

...**Albert Monteys** (*Continuará*), **Gustavo Sala** (*Continuando*), **Alejo García Valdearena** y **Feliciano García Zecchín** (*4 Seg...*). Se anunció también ...ar con la presencia de los maes... **Fontanarrosa** y **Caloi**.

...a conocerse noticias ... 2000. El lugar será el ... pasado el Cent... ...otra vez 10 días ... esta vez desde el 8 al 17 de Diciembre. La organización ha contratado al español **David Macho** (Es...cómic de M...drid) para coordinar ... está confirmada la asistencia de **Kurt Busiek**, **Humberto Ramos**, **Art Adams**, **Jim Starlin**, **Chris Sprouse** y **Kevin O'Neill**. A pe... o desalentador de la lista, se ...raque esta vez los auto... ...ados no sean sólo de mains... ...o en los anterio... ...ado a algunos ... en fin, menos da una ...

Muere Carl Barks

Probablemente a más de uno os suene el nombre de este autor, uno de los más famosos de entre los que realizaban comics protagonizados por personajes de Disney. De hecho, entre sus creaciones se encuentra Scrooge McDuck (aquí Tío Gilito), de sobra conocido por la gran mayoría del público. Tenía 99 cuando murió el Viernes 8 de Septiembre.

Nacido en Marzo de 1901, este prolífico dibujante y escritor, realizó entre 1942 y 1966 más de 500 tebeos del *Pato Donald* (Aquí en España sus trabajos han ido apareciendo de mano de diversas editoriales, entre las que se encuentran La desaparecida **Bruguera** y en la actualidad E[illegible]iones B). Su trabajo, leído por varias generaciones, ha influido tanto en lo que se refiere al estilo como al tipo de humor en el trabajo de muchos de sus compañeros de profesión.

Desde que entró a trabajar en los **Estudios Disney**, en 1938, su vida ha estado ligada a la de su personaje favorito: el Pato Donald, en cuyos primeros cortos comienza a trabajar (entre ellos encontramos algunos de los que, sin duda, le ayudaron a alcanzar la popularidad al malhumorado pato.

En 1942, **Western Publishing** contrata a **Barks** para que dibuje el primero de los **Comics Disney** (su título original fue *Donald Duck Finds Pirate Gold*, con lo que comienza una larga y prometedora unión que perdurará los siguientes veinticuatro años, en los que se irán añadiendo personajes fijos a la serie, como los sobrinos o el propio Scrooge McDuck.

Aunque retirado desde 1966, siguió trabajando sobre estos personajes, pintándolos en óleo y obteniendo los justos premios de los que su longeva y genial carrera le había hecho merecedor.

Sandman, y que incluirán comentarios de **Garth Ennis** y **Glenn Fabry**.

Batman: Turning Points será la saga de la quinta semana de noviembre, en la que, bajo guiones de **Greg Rucka**, veremos la relación entre *James Gordon* y *Batman* a lo largo de los años.

Ed Brubaker es el nuevo guionista de *Catwoman*.

America's Best Comics Cascade es una nueva serie antológica dentro de la línea **ABC** de **Alan Moore**, en la que veremos historias cortas de los personajes del resto de colecciones.

Hitman finaliza en el 60, cerrándose así la serie con la marcha de **Ennis** y **McCrea**.

Humberto Ramos deja *Crimson*, que finaliza en el #24, y la sustituye por *Out There*, también de temática sobrenatural y que también saldrá dentro del sello **Cliffhanger**.

Image

Alex Maleev (*Batman: No Man's Land*) será el nuevo dibujante regular de *Sam and Twitch*, tras **Angel Medina** y **Alberto Ponticelli**. En su primer arco argumental aparecerá *Jinx*, la cazarrecompensas creada por **Bendis**, guionista del título.

Para después del verano llegarán *The Darkness Special* (**Wohl / Finch**), *Midnight Nation* (**Straczynski / Frank**), el primer título de la nueva línea **Joe Comics**, y que trata sobre un detective que acaba en otra realidad investigando un caso, y *Vagrant Story* (**Nguyen / Lansang**), basado en el videojuego del mismo título.

La editorial se ha hecho con los derechos de *The Blair Witch Project*, y sacará la versión en cómic de la secuela.

Dark Realm (**Yu / Chan**), nos cuenta la historia de una detective que se enfrenta a unas misteriosas criaturas que matan a todas las chicas nacidas en 1977.

Los nueve primeros números de *Kabuki* serán recopilados en el tomo de pasta dura *Metamorphosis*.

El crossover entre *Witchblade*, *Aliens*, *Predator* y *Darkness* se titulará *Overkill*, lo guionizará **Paul Jenkins** y lo dibujará **Clarence Lansang**.

La fama de **Brian Michael Bendis** hace que se recopile una de sus obras más recientes: *Torso*, en un tomo de 280 páginas.

Randy Green (*Witchblade*) estrena obra propia, *The Dolls*, con guiones dede **Tom Sniegoski**.

Marvel

Englehart y **McKenna** preparan *Big Town*, una mini de seis episodios en los que se nos mostrará qué hubiera pasado si los inventos de los diferentes superhéroes hubieran influido en las personas normales, dando lugar a un mundo mucho más tecnológico.

El próximo proyecto de la línea mutante se llama la *Búsqueda de Cíclope* (**Harris / Raney**), y en esta miniserie veremos como *Fénix* y *Cable* buscan a *Scott Summers*, que fue absorbido por *Apocalipsis* al final de la etapa de **Alan Davis**.

La línea **Ultimate** ya tiene autores definidos. La serie de *Spider-Man* será obra de **Brian Michael Bendis** y de **Mark Bagley**, mientras que la de los *X-Men* será obra de **Mark Millar** (*Authority*) y **Adam Kubert**. Recordemos que esta nueva línea pretende ser un nuevo punto de partida para los personajes, para acercarlos al gran público, aprovechando las diferentes películas que saldrán sobre los mismos.

Salvador Larroca será el sustituto de **Adam Kubert** en la *Patrulla-X* desde el próximo octubre.

Maximum Security es el nombre de la próxima maxisaga **Marvel**, y que aparecerá en el último trimestre del año. La premisa es que los imperios alienígenas deciden convertir la Tierra en una cárcel para sus criminales más peligrosos, y los héroes terrestres tendrán que enfrentarse a ellos. **Kurt Busiek** es el alma mater de la saga, que pasará por casi todos los títulos de la casa y contará con varios especiales, dibujados por **Jerry Ordway**.

Ron Garney deja *Hulk*. **Kyle Hotz** dibujará el #21, y **Romita Jr** se quedará como dibujante fijo.

Marvel sigue sacando recopilatorios. Para los próximos meses nos esperan el *Daredevil* de **Miller**, el *Thor* de **Simonson**, los *Inhumanos* de **Jenkins** y **Lee**, la mini *Astonishing X-Men*, y *Elektra Asesina*. Por cierto, el *Nick Furia* de Steranko, recoloreado aquí en España, ha agotado su tirada en los USA.

La *Biblioteca Marvel* de **Planeta** funciona tan bien que se ha exportado a los USA. Bajo el título de *Backpack Marvel*, y al precio de $6.95, en ella nos mostrarán las mejores historias de los 70, de personajes como *Spider-Man*, la *Patrulla* o los *Vengadores*.

Tenemos una mala noticia y otra buena para los fans de los *Vengadores*. La mala es que **George Pérez** deja la serie. La buena es que le sustituirán **Romita Jr**, **Steve Eptingy Alan Davis**, que será el nuevo dibujante regular de la colección. **Busiek** seguirá a los guiones.

Para celebrar el 25º Aniversario de la nueva *Patrulla-X*, Marvel saca a la venta *The Unearthed Archives Sketchbook*, un libro de bocetos de los autores que han pasado por las distintas colecciones, y la saga *Black Sun* [illegible], narrada en cinco especiales, en la que **Claremont**, **Len Wein**, **Roy Thomas** y **Louise Simonson**, junto a los dibujantes **Thomas Derenick**, **Karl Waller**, **Alitha Martinez** y **Pablo Raimondi**, nos contarán el regreso de *Belasco* y de *Magik*, quien tendrá una miniserie posteriormente.

Más minis mutantes: *Lobezno/Mariposa Mental* (**Pruett / Ribic**), *Ciudadela of Night* (**Weinberg / Ryan**) y *Puño de Hierro/Lobezno* (**Faerber / Igle**), en la que se resolverá una trama de la serie *Héroes de Alquiler*.

A *Children of the Atom* parece que la haya mirado un tuerto. Tras tener

que cambiar a **Steve Rude** por **Paul Smith**, ahora es Smith el que no aguanta el ritmo y tiene que ser sustituido por **Essad Ribic**, que pintará los dos últimos números.

Jenkins y **Texeira** realizarán el anual de *Hulk* de este año. **Jurgens** y **Greg Scott** harán el del *Capitán América*.

Spider-Woman cerrará en el #18.

Jorge Santamaría es el penúltimo español en cruzar el charco. Ahora mismo prepara un especial sobre la *Guardia Imperial* con guiones de **Scott Lobdell**, que, según indicó el guionista, es simplemente un trabajo para darle a conocer en los USA. Además, ha colaborado en *Magneto Rex* y en el anual de *Lobezno* del 2000. Felicidades.

Y **Lobdell** no se está quieto, ya que además prepara miniseries de *Destello* (con dibujos de **Dustin Nguyen**), *Spat & Grovel* (los cazarrecompensas que aparecieron en el juicio de *Gambito*), *Spider-Man/Médula* (con **Ale Garza**) y un proyecto para **Marvel Online** en el que recuperará a un personaje de los 70 (que no es ni el *Capitán Ultra*, ni *Shamrock* ni, gracias a Dios, el *Águila*).

Jim Starlin dibujará de nuevo al *Capitán Marvel*, bueno, a su hijo, en el #11 de su serie.

Ennis y **Jusko** realizarán el crossover entre el *Castigador* y *Painkiller Jane*, personaje de la editorial **Event**, propiedad de **Joe Quesada**.

Frank Tieri (coguionista del *Hombre de Hierro* con **Joe Quesada**) y Sean Chen serán el nuevo equipo artístico de *Lobezno* tras el paso de **Liefeld**.

Lee Weeks deja la mini *La Venganza del Duende Verde*, para pasarse a otra, *The Mysterio Waltz*, guionizada por **Tom DeFalco**, y en la que se nos contará qué pasó entre la "muerte" del personaje en las páginas de *Daredevil* y su posterior aparición en las de *Spider-Man*.

Nicieza y **Harris** dejan los guiones de *Gambito* y *Bishop*, respectivamente, siendo sustituidos por **Scott Lobdell**. Además, también se van los dibujantes, pues Jeanty pasa de *Bishop* a *Gambito*, y es sustituido en aquella por **Cary Nord**. Por este motivo, ambas series cerrarán temporalmente, siendo sustituidas por una mini titulada *Gambito & Bishop*, tras la cual volverán, aunque a la colección de Bishop se le añadirá el antetitulo *XSE*.

Black Sun, nueva saga mutante

Mondo Indie

Expo 2000. [illegible] principal salón estadounidense de c[illegible] dependientes recoge la triolera [illegible] todas cortas en [illegible] Entre los autores participantes destacan: **David B.**, **Berberian Dupuy**, **Kochalka**, **Darko Macan**, **Brian Ralph**, **Alex Robinson**, **Kevin Scalzo**, **Seth**, **Craig Thompson**, **Tomine**, **Trondheim**, y **Ware**. La portada, cortesía del gran **Charles Burns**. Como siempre, la recaudación es [illegible] el CBLDF, la ONG comiquera anticensura.

David Lapham (*Balas Perdidas*) continúa [illegible]ajando en el género n[illegible] con *Murder Me Dead*, una nueva miniserie cuyo protagonista está obsesionado con el suicidio de su mujer.

Fantagraphics se ha llevado tres premios Eisner. **Ware** con mejor serie regular y mejor álbum gráfico. **Clowes** se llevó el premio al mejor autor completo.

Joe Sacco, tras su cómic sobre la guerra de Bosnia, obtuvo en junio acreditación periodística en las Naciones Unidas para seguir reuniones relacionadas con una posible fuer[illegible] de intervención internacional en el Congo. Sacco se ha mantenido continuamente informado del conflicto y puede que su próximo trabajo periodico-teboísta lo lleve allí.

Ghost World, la película, pretende desenmascarar la falsedad de los filmes para/sobre adolescentes, según **Terry Zwigoff**, el director. **Clowes** describe el sistema de trabajo así: **Zwigoff** encargándose de lo global y el de lo detalles. Al parecer son tan felices trabajando juntos que repetirán, adaptando para el cine el *Art School Confidential* de **Clowes**. Fotos de *Ghost World* en *Comics2Films.Com*.

Las recomendaciones del mes de cómics en línea:

¡Visiten las delirantes obras de **Mack White** en *MackWhite.Com*!

¡Conozcan la labor periodística de **Peter Bagge** en *Suck.Com*!

¡Infórmense sobre lo último de **Paul Pope** en *PaulPope.Com*!

Kike Benlloch

Excalibur volverá, en una miniserie escrita por **Ben Raab**, con el *Capitán Britania*, *Meggan*, *Mariposa Mental* y el *Caballero Negro* como miembros.

Sentry, el personaje "recuperado" por **Paul Jenkins** y **Jae Lee**, tendrá cuatro especiales aparte de su mini, en los que se narrarán sus enfrentamientos en el pasado con *Spider-Man*, los *4F*, *Hulk* y la *Patrulla-X*, que se supone han sido borrados de las memorias de sus protagonistas. Los dibujantes serán **Phil Winslade**, **Bill Sienkiewicz**, **Mark Texeira**, **Jae Lee** y, posiblemente, **Humberto Ramos**.

Vuelven los *Defensores*. **Kurt Busiek** y **Erik Larsen** se encargarán de darle una nueva oportunidad al no-grupo más famoso de la casa. Entre los miembros, los de siempre: *Doctor Extraño*, *Estela Plateada*, *Hulk*, *Valkiria*, *Halcón Nocturno*, *Gata Infernal*...

Jean Grey, *Hombre de Hielo*, *Mística*, *Juggernaut* y el *Sapo*. Esta será la alineación de *X-Men Forever*, obra de **Fabian Nicieza** y **Kevin Maguire**, y que estará ambientada en viajes temporales.

José Ladronn se ha visto forzado a dejar la mini de los *Inhumanos* guionizada por **Pacheco**, debido al gran retraso que lleva. Así, el último número de la misma será realizado por **José Pereira Lucas**.

Joe Quesada es el nuevo Editor Jefe de **Marvel**, sustituyendo en el puesto a **Bob Harras**. El cambio ha venido motivado principalmente por la falta de repercusión que ha tenido el éxito de la película de *La Patrulla-X* en las ventas de las series. **Quesada** se ha impuesto como primer objetivo devolver a *Spider-Man* al nivel de grandeza que tuvo siempre, y, posteriormente, hacer algo con los mutantes.

Varios

Tras dejar los *Vengadores*, no os creáis que **George Pérez** se va a estar quieto, porque no será así. Dibujará cuatro especiales para la nueva editorial **CrossGen**, que aparecerán en el verano del 2001, continuará con su serie para **Gorilla**, *Crimson Plague*, y realizará una portada para el #100 de *Spawn*. Además, dibujará uno de los especiales que guioniza **Stan Lee** para **DC** el dedicado a las *Crisis*).

Busiek y **Liefeld** se han estado tirando los trastos a la cabeza, después de que **Rob** decidiera publicar *Youngblood Genesis*, basandose en unos argumentos de Kurt, y anunciarlo como *"guionizado por Kurt Busiek"*, cuando éste asegura que no ha tenido nada que ver con el proyecto desde hace varios años.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www. mania.com, www. universebd.fr, Comicon, BD Paradisio, SPX, CBLDF, Jinxworld, La lettre (Dargaud), diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Ha llegado un chico nuevo a la ciudad

PEEPSHOW

por Joe Matt
número 1 ya a la venta
precio de 795 ptas

"Hacían de la vuelta
[illegible] norteamericana
de la [illegible] a la mujer de
[illegible] de Joe Matt"
[illegible]

Y además, en la misma colección

la vida está bien
[illegible]
ref.: LFDA013
pvp.: 695 ptas

sonambulo
[illegible]
ref.: LFDA014
pvp.: 925 ptas

berlín
[illegible]
[illegible]

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido __/__/__ +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección:

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ [illegible]

Firma

Tarjeta válida hasta: __/__

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 98 96 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Calvalleria, 85 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 distribe@distrimagen.es

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 de Junio y el 31 de Agosto de 2000

Dolmen Ediciones

Dolmen #51

Dolmen #52

Dolmen #53

Dude

Anthem #2

Bone #19

Bone #20

Col. Huella futura #3: Martín

Cronicas de Mesene : Cantares

Dark Breed #5

Mas allá de la viñeta # 11

Mas allá de la viñeta # 12

Strangers in paradise #16

Ediciones B

Calvin & hobbes #23

Simpsons Comics #40

Simpsons Comics #41

Fanhunter SL

Barnacity by Gaslight

Glénat

Black jack #11

Noritaka #12

Noritaka # 13

Rurouni kenshin #7

Rurouni kenshin #8

Heliópolis

Dragon fall # 46

La Cúpula

Agujero negro #3

Balas perdidas #9

Coleccion X #103: La salida de la clase

El Vibora #245

El Vibora #246

El Vibora #247

Kiss comics #105

Kiss comics #106

Kiss comics #107

La Sibila #2 de 3

Locas: Maggie y Hopey #5 (de 6)

Mundo Idiota #9

La Factoría de Ideas

Col. Biblioteca factoría #7: Algunos días de verano

Draw & quaterly #12: La vida está bien si no te rindes #5 (de 5)

Draw & Quaterly #13: Peepshow #1

Megamultimedia

Barbarian vol 2 #1

Barbarian vol 2 #2

Biblioteca Barbarian #1: Swordmasters

Colección boniato #6: Triunfa en la vida

Mala Impresion #26

Mala Impresion #27

Team triumph #6

Wet collection #10: Ignonimia #2

Wet comics # 24

Wet comics #25

Wet hentai #1

Norma Editorial

Las aventuras de Tom # 1

Batman / tarzán #2 de 2

Blanco humano #2 de 2

Bois-maury #11: Assunta

Broken sky # 9

Capitán Patapalo

Cielo XX.com

Col. Corto Maltés #15: Concierto en do menor...

Col. Corto Maltés #16: El sueño de una mañana de invierno

Corto Maltés #17: Bajo la bandera del oro

Col. Manara #31: Cita fatal

Col. Manara #32: Camino oculto

Col. Manara #33: El rey mono

Col. Manara # 34: WWW

Col. Manara: El hombre de papel

Cyber weapon zeta #3

Flinch # 2

Dibus# 4

Dibus# 5

Dibus# 6

Heartland, tierra del corazón

Hellblazer: Masa Crítica #3 de 3

Hellblazer: La naturaleza de la bestia #1 de 2

Hellblazer: La naturaleza de la bestia # 2 de 2

El Iguana

Lobo #21: la última faena, ¡la maldición de tut'n-c'mon!

Lobo #22: Iars longa, vita rajis!, bastardos diminutos

Megalex 1: La anomalía

Predicador: y llegó el infierno # 2 de 5

Predicador: y llegó el infierno #3 de 5

Predicador: Rumbo a texas

Record of lodoss war #8 de 9

Record of loddos war #9 de 9

Sensations art book

El Señor Jean

Spy boy: Génesis #2 de 2

Superman vs Terminator #1 de 2

Transmetropolitan: El año del bastardo #1 de 3

Biblioteca Marvel: Capitán América #20

Biblioteca Marvel: La Patrulla x #5

Biblioteca Marvel: La Patrulla X# 6

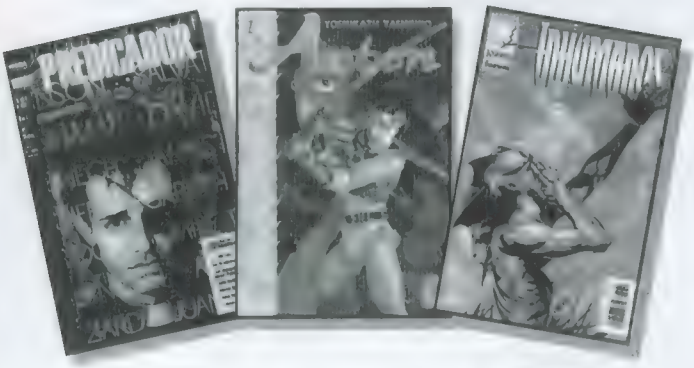
Biblioteca Marvel: La Patrulla X #7

Biblioteca Marvel: Los 4 Fantasticos #18

Biblioteca Marvel: Los 4 Fantasticos #19

Biblioteca Marvel: Los 4 Fantasticos #20

Biblioteca Marvel: Los Vengadores #18



Transmetropolitan: El año del bastardo #2 de 3

Transmetropolitan: El año del bastardo #3 de 3

Watchmen

Zits

Planeta

Adolf #5 (de 5)

Alpha Fligth: En el principio #1 (de 2)

Alpha fligth: En el principio #2 (de 2)

Anton #2 (de 6)

Anton #3 (de 6)

Anton #4 (de 6)

Arms #4 (de 7)

Arms #5 (de 7)

Los Asombrosos X-Men

Biblioteca Marvel: Capitán America #18

Biblioteca Marvel: Capitán America # 19

Biblioteca Marvel: Los Vengadores #19

Biblioteca Marvel: Los Vengadores #20

Brain Powered #1 (de 6)

Brain Powered #2 (de 6)

Capitán america vol 4 #21

Capitán américa vol 4 #22

Capitán america vol 4 #23

Capitán américa Anual 2000

Clásicos Marvel B/N: Guardianes de la galaxia

Crimson #14

Crimson #15

Conan el Barbaro #61-62

Conan el Barbaro #63-64

Conan el Barbaro #65-66

Los Cuatro Fantasticos #21

Los Cuatro Fantasticos #22

Los Cuatro Fantasticos #23

Daredevil #10

Daredevil #11

Doctor Slump #38 (de 40)

Doctor Slump # 39 (de 40)

Doctor Slump #40 (de 40)

Dragon Ball # 5-8 (de 42)

Dragon Ball #9-12 (de 42)

Dragon Ball #13-17 (de 42)

Eden #3 (de 6)

Eden #4 (de 6)

Eden #5 (de 6)

Espada Salvaje de Conan 2 ed. #79

Espada Salvaje de Conan 2° ed. #80

Esp. Mutantes #18

Esp. Mutantes #19 (X-Force)

Esp. Mutantes #20 (Generación X)

From Hell #3 (de 5)

Gámbito vol 3 #7

Gambito vol 3 #8

Gámbito vol 3 #9

Gen 13 vol 2 #31

Gen 13 vol 2 #32

Gen 13 vol 2 #33

Generación mutante # 2 (Generación X, X-Force y X-Man)

Generación Mutante #3 (Generación X, X-Force y X-Man)

Generación mutante #4 (Generación X, X-Force y X-Man)

Groo el errante #18

Groo el Errante #19

Groo el Errante #20

Hulk vol 4 #6

Hulk vol 4 #7

Hulk vol 4 #8

Hulk Anual 2000

I´´s #14 (de 24)

I´´s #15 (de 24)

I´´s # 16 (de 24)

Iron Man vol 3 #20

Iron Man vol 3 #21

Iron man vol 3 #22

Inhumanos #10 (de 12)

Inhumanos #11 (de 12)

Inhumanos #12 (de 12)

Juggernaut: El Octavo Día

Kiss Psyco Circus #14

Kiss Psyco Circus #15

Kiss Psyco Circus #16

Lady death #5

Lady Death #6

Lady Death #7

The League of Extraordinary Gentlemen #3 (de 6)

The League of Extraordinary Gentlemen # 4 (de 6)

The League of Extraordinary Gentlemen #5 (de 6)

Lobezno #51

Lobezno #52

Lobezno #53

Marmalade Boy #15-16

Marmalade Boy #17-20

Marmalade Boy # 21-22 (de 23)

One piece #8

One piece #9

One piece # 10 (de 15)

Pantera negra #10

Pantera Negra #11

Pantera Negra #12

Patrulla x #51

Patrulla x #52

Patrulla X #53

Patrulla x vs los vengadores

Planetary #4

Planetary #5

Planetary #6

La Princesa Mononoke #4 (de 4)

Prometea #2

Prometea #3

Prometea #4

Sam & Twich # 5

Sam & Twich #6

Sam & Twich #7

Selecciones Marvel #10: Caballero Luna

Shades of Spawn #2 (de 9)

Shades of Spawn #3 (de 9)

Shades of Spawn #4 (de 9)

Siempre vengadores #10 (de 12)

Siempre Vengadores #11 (de 12)

Siempre Vengadores #12 (de 12)

Solamente tú 2ª ed. #2 (de 6)

Solamente tú 2ª ed. #3 (de 6)

Solamente tú 2ª ed. #4 (de 6)

Spawn #74

Spawn #75

Spawn #76

Spidergirl #3

Spidergirl #4

Spiderman vol 3 #10

Spiderman vol 3 #11

Spiderman vol 3# 12

Spiderman de Romita #18

Spiderman de Romita #19

Spiderman de Romita #20

Spiderwoman #3

Spiderwoman #4

Spiderwoman #5

Star Wars Academia Jedi: Leviatan #1 (de 2)

Star Wars Academia Jedi: Leviatan #2 (de 2)

Star Wars: Outlanders #1-2 (de 3)

Star Wars: Outlanders #3 (de 3)

Star Wars: Relatos #1

Star Wars: Unión # 1-2 (de 2)

Tesoros Marvel Especial #1: Sang-chi

The Authority #2

The Authority #3

The Authority #4

The Tenth #17

The Tenth #18

Thor vol 4 #14

Thor vol 4 #15

Thor vol 4 #16

Thunderbolts #30

Thunderbolts #31

Thunderbolts #32

Tierra-X #5

Tierra-X #6

Tierra-X # 7

Tomb Raider #2

Tom Strong #2

Tom Strong #3

Tom Strong #4

Universo-X #2 (Mutante-X, Cable y Masacre)

Universo-X #3 (Mutante-X, Cable y Masacre)

Universo-X #4 (Mutante-X, Cable y Masacre)

Vengadores vol 3 #21

Vengadores vol 3 #22

Viuda negra #3 de 3

Wicthblade #8

Wicthblade #9

Wicthblade #10

X, de clamp #2 (de 5)

X, de Clamp #3 (de 5)

X-Men #51

X-Men #52

X-Men #53

Xena #9

Xenozoic tales #9 (de 15)

Xenozoic tales #10 (de 15)

Xenozoic tales #11 (de 15)

Yeah! #1 (de 8)

Yeah! #2 (de 8)

Yeah! #3 (de 8)

Zetman #2 (de 2)

Seis Asociación

Neko #64

Neko #65

Neko #66

Under Comics

Volumen Dos #6

Volumen Dos #7

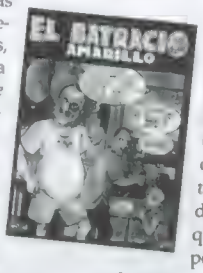
Viz

Batman #202-204

Acuse de recibo

Garabato es un fanzine publicado en tamaño revista que ha llegado al 16. En él encontrarás varias historias de gran calidad realizadas por nuevos autores y algunos y muy interesantes artículos. El precio es de únicamente 200 pesetas y la recibirás (añadiendo su precio y 150 ptas. más, todo en sellos) a *ACUP, Fanzine Garabato. C/Santo Domingo de Guzmán, 1/3. 34005. Palencia.*

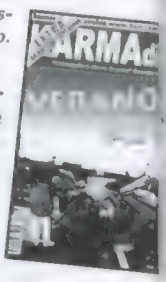
El pirata colo es un fanzine que reúne trabajos de diversos autores jóvenes, cuyo humor, a veces hiriente, otras muy acertado, hará las delicias del público. Lo podréis encontrar en cualquier tienda, aunque no tenemos una dirección a la que podáis dirijiros.



El Batracio Amarillo, es una revista de larga trayectoria (el último número que ha llegado a la redacción es el 64). Se trata de diversos trabajos en clave de humor muy similar a otras del ramo (entiéndase *El Jueves* o el *TMEO*), que no deja títere con cabeza. Si queréis conseguirlo y no podéis encontrarlo en las tiendas habituales, escribid al *apartado de correos 2164 de Granada.*

9° Arte ya nos ha enviado el nuevo número. Se trata del sexto publicado por la editorial **7 Monos** y, como suele ser habitual, contiene todo lo que el buen aficionado al cómic puede desear: entrevistas, reseñas, artículos,... Todo ello con una profesionalidad y frescura que para ellos quisieran otras revistas de mayor tirada. Si queréis conseguirlo, ponte en contacto con ellos a través de internet: *7monos@mixmail. com o de correo normal: 9ºArte. Aptdo. correos: 10132. 46025 Valencia.*

Epifanio y John Vaina es un cuento de **Yann Besrest** que va acompañado por una historieta escrita y dibujada por **Patxi Gallego** ¿o podríamos decir que es una historieta acompañada de un relato?). El título de la historia es *La carcajada del año* y está editado por **Jean-Fracois Seuré Editor.** Merece la pena, su precio es de 1100 ptas. Para recibirlo, la dirección es *Avenida San Blas, 11 (Polígono Industrial Gojain. 01170 Lagutiano. Álava.*



Eskupe al alcalde es un fanzine de corte algo punk que está ilustrado en su mayor parte por un dibujante bastante popular en los círculos undergrounds: **Elreydespaña.** Algunos textos y bastante humor por tan solo 100 ptas. Solicitadlo escribiendo a *Fanzine Miguel (Teodoro Hernández). Aptdo. Correos 23197. 08080 Barcelona.*

Karmadice: número 13 salió poco antes de las vacaciones estivales, pero los continuos retrasos no nos han permitido reseñarlo hasta hoy. A su vez, anunciaron su nueva página web: *www.humorenlared. com* en la que podréis encontrar avances de sus números y toda la información necesaria para poneros en contacto con ellos o solicitar números atrasados de esta revista.

SÓLO SON TEBEOS
HOY
LAS CINCO PESADILLAS DEL FANZINERO
EL ANUNCIANTE LISTO
VALE, EL MONDO SONORO TIENE UNA TIRADA MUCHO MAYOR, PERO MI FANZINE TIENE UNOS COMPRADORES OBJETIVOS QUE CREO QUE DESCONOCES.
QUÉ VA... LES CONOZCO A TODOS DE SOBRA: TU HERMANO, TU PRIMO MIGUEL, UNO PEQUEÑO QUE VA CON ÉL Y OTROS DOS COLGADOS
EL COLABORADOR TARDÓN
TOMA, MI ARTÍCULO SOBRE EL SALÓN DE BARCELONA
HOMBRE, GRACIAS
Y FELIZ NAVIDAD
EL FOTOCOPISTERO SUBNORMAL
¿QUÉ ESTO? ¡ME HA FOTOCOPIADO TODOS LOS EJEMPLARES POR SÓLO UNA CARA!
NO SE PREOCUPE, LE COBRARÉ SÓLO LA MITAD.
EL LIBRERO JETA
PERO, TÍO, ¿CÓMO ME VAS A VENDER ALGÚN FANZINE SI LOS METES EN UN CAJÓN?
BUENO, PERO ASÍ NO SE TE ESTROPEAN, ¿NO?
LA NOVIA FORMAL
VAYA... PARA HACER ESTO SÍ QUE TIENES TIEMPO... PERO PARA ACOMPAÑARME A CASA DE MI MADRE NO, ¿EH, CABRÓN?
15
Mauro Entrialgo 2000

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que lo salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Cielo XX.com

Yslaire. Norma.
Álbum de 64 págs. en color. 1950 ptas.

No, no se trata de un site de pago, ni siquiera tiene demasiado que ver con ordenadores, para tranquilizar al profano en esos temas. **Yslaire** cambia de registro respecto a *Sambre* y juega con las semejanzas entre links informáticos y asociaciones de ideas, una idea arriesgada de la que sale muy bien parado. Una psicóloga casi centenaria recibe una serie de e-mails con imágenes aparentemente inconexas que recorren la historia del siglo. Con ayuda de una estudiante irá descubriendo relaciones entre las imágenes y su vida, saliendo a la luz recuerdos y secretos. Con una puesta en página original y sugerente, deja con ganas de esperar las siguientes entregas y ver cómo se resuelven los misterios planteados. Muy bonito, mucho.

Josep Calduch

Sin City

Frank Miller. Norma (Dark Horse).
Tomo de 208 págs en b/n. 1900 ptas

Los que esperen encontrar en este álbum (reedición de la primera historia de *Sin City*) algo diferente a las iteraciones con las que nos venía regalando el autor últimamente en sus obras desarrolladas bajo este epígrafe que se olvide. El típico héroe macarra de **Miller** vuelve a hacer de las suyas en una historia alargada como un chicle y que se podía contar en un suspiro. En el apartado gráfico, el tebeo sale mejor parado, pues **Miller** sabe cómo hacer unas ilustraciones impactantes, que no contar una historia. La narración está supeditada a lo gráfico y no al revés como debería de ser. Cierto es que se trata de la mejor historia de *Sin City*, pero ello no quiere decir ni mucho menos que sea excepcional.

Pedro Núñez

Watchmen

Moore-Gibbons. Norma (DC)
Tomo de 416 págs. en color. 4900 ptas.

Poco queda por decir de lo que muchos consideran LA OBRA (con mayúsculas) del cómic americano. Rompedora en su momento, se acerca más a la inalcanzable perfección, a pesar de sus defectos, que otras muchos y ambiciosos cómics. Sin embargo, **Moore** crea una historia cautivadora, ya no por la trama sino por los hallazgos narrativos y estructurales que presenta el libro. Para la historia queda el Capítulo V, sublime ejercicio de estilo perfectamente simétrico y aterradoramente perfecto La labor de **Gibbons**, tampoco resulta baladí, su trazo frío hace creíble un inverosímil mundo y resuelve las complejas piruetas narrativas que Moore le plantea. Referencia indispensable en la estantería de todo aficionado.

Pedro Núñez

Les Ogres

David B.-Christophe. Blain.
Álbum de 64 págs. en color. 1495 ptas.

Alaska, 1811. La historia retoma los personajes de *La Révolte d'Hop-Frog*: Hiram Lowatt, periodista y conferenciante itinerante, y su compañero indio Placido. En esta ocasión se encontrarán en una región asediada por nativos antropófagos, aunque nunca hay que fiarse de las apariencias. **David B.** mantiene la intriga hasta la última página, y la sola presencia del genial Placido hace de este álbum una lectura obligatoria. Pero lo verdaderamente espectacular es la maestría de **Christophe Blain** creando ambientes opresivos con las sombras. **Blain** trabaja también en una serie de *La Mazmorra*, aunque solamente en labores de entintado. Para verle virguerías, mejor aquí o en su *Réducteur de Vitesse*.

Josep Calduch

Be bop a Luba #4

Beto Hernández. Brut Comix.
Cómic-book de 34 págs. en b/n. 275 ptas.

«*Palomar, mi Palomar...*», que reza la canción, se halla derruído a causa de las terribles consecuencias de un terremoto. Y allá se ponen los hombres y mujeres del pueblo manos a la obra de la reconstrucción bajo la atenta vigilancia de la sheriff Chelo (siempre al tanto de las faldas demasiado cortas). **Beto** usa el escenario para mostrar cómo incluso en situaciones extraordinarias, sus personajes guardan la coherencia de seguir siendo quienes son. Vemos choque de culturas entre lo yanqui y lo latino, violencia y pasiones desatadas, deudas pendientes, niños y viejos, y por si fuera poco descubrimos el secreto de las estatuas en el fondo de las aguas palomareñas. 100% Humanidad. 100% **Beto Hernández**.

Kike Benlloch

Predicador: Y llegó el Infierno

Ennis – Dillon. Norma.
Album de 64 págs. en color. 850 ptas.

Arranca la penúltima saga de Jesse Custer en su búsqueda de Dios para patearle el culo por abandonar el cielo y decirle lo no-sé-cuanto que es y blabla (sigh). Para saber como sobrevivió a la caida de aquel avión se mete un peyote y empieza el flipe. O no. En la segunda historia se cita con el compañero de Vietnam de su padre para contar una historia más sobre la locura de una guerra más inútil si cabe que cualquier otra.

Aquí tenemos a un **Ennis** más directo que en el episodio anterior. **Dillon** sigue dando muestras de saber narrar como pocos escenas dialogadas. Ya no es lo de antes, pero es suficiente.

Javier Riva

Heartland

Garth Ennis/Steve Dillon. Norma.
Prestigio de 60 págs. en color. 850 ptas.

El dúo creativo que saltó a la fama con su *Predicador* toma un retrato cotidiano de Belfast. En unas cuantas horas conoceremos a una familia y sus conflictos, a través de los ojos de un recién llegado. El conflicto de Irlanda del Norte como trasfondo y los problemas de las relaciones entre parientes como motor de la historia. En cuanto a lo primero, por una vez **Ennis** se limita a exponer distintas perspectivas sin dar la suya como si fuese palabra divina. En lo segundo, diálogos creíbles y personas imperfectas. El dibujo de **Dillon** un pelín soso, pero cumplidor y perfecto para la historia. Serio y áspero; probablemente uno de los tebeos más sólidos del tándem.

Kike Benlloch

Federico en el infierno

Chema García. Undercomic (Flor de un día - 666).
Comic Book de 32 págs bicolor. 395 ptas.

Chema García, joven historietista granadino, se ha dado a conocer gracias a la nominación como mejor autor novel en el último Saló de Barcelona. Poseedor de un trazo esquemático y directo, como pudimos ver en *Las mil muertes de Federico* (Flor de un día 8), aúna, entre otras, las influencias de **Calpurnio**, **Elreydespaña** y **Mauro**; con un tipo de humor más macabro y surrealista, en esta segunda entrega ha depurado el estilo gráfico atreviéndose con registros, aunque perdiendo algo de naturalidad, que sólo se le intuían en la primera.

Un autor interesante, al que prestar atención en el futuro, que además resulta fresco, original y divertido.

Juan Carlos Poujade

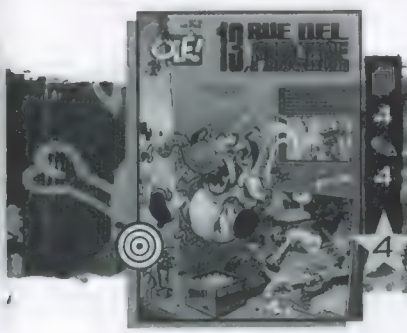
Putchnik

Daniel García. Subterfuge (Rara Avis #2).
Comic-book de 36 págs. en b/n. 325 ptas.

Alberto Putchnik es un freak adolescente que nos cuenta algunas de sus vicisitudes y vivencias en esa época tan difícil de la vida que es la juventud.

Subterfuge nos vuelve a sorprender, en el número 2 de su colección *Rara Avis* con un autor joven que realiza un excelente trabajo. Y es que **Daniel García** no era muy conocido antes de este tebeo, pero la calidad que demuestra hará que a partir de ahora no pase desapercibido. Con un estilo deudor del underground americano (del de los 60), nos deleita con algunas historias atrapantes, extrañas a la vez que reales, demostrando que, en la labor de guionista también se desenvuelve perfectamente.

Ricardo Mena

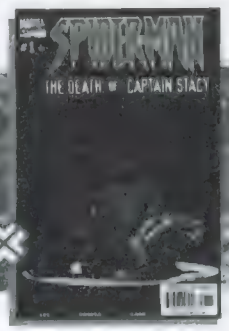


13, rue del Percebe

Francisco Ibáñez. Ediciones B (Col.Olé #10). Álbum de 64 págs. en color. 425 ptas.

Seguro que cuando **Ibáñez** creó su popular casita situada en el 13 de la rue del Percebe, nunca pensó que la idea de que todo el mundo viera el acontecer diario de sus inquilinos fuera a ser la gallina de los huevos de oro de una de nuestras cadenas televisivas. Sí, amiguitos, antes que *Gran Hermano* nos mostrara lo que es capaz de hacer la gente por veinte milloncejos, **Ibáñez** ya había montado su particular despliegue informativo. Y, la verdad, mientras que lo que le pase a los del *GH* me la pela, no deja de preocuparme qué trastada estarán preparando los nenes del tercero o como tendrá mañana los huevos el tendero de la esquina. Miedo me da.

José Ignacio Delgado



The Death of Captain Stacy

Stan Lee-John Romita. Marvel. Cómic-book de 60 págs. en color. 630 ptas.

Esta reedición de los números 88 a 90 de *Amazing Spiderman* nos devuelve a una irrepetida edad dorada del Trepamuros. Siendo indulgentes con los diálogos redundantes y el dramatismo de telenovela de **Stan Lee** es fácil disfrutar de cómics tan entrañables como éste, aunque pertenezcan, ya, a la infancia de nuestros mayores, y no a la nuestra. El dibujo de **John Romita**, pilar fundador de un estándar gráfico sin fecha de caducidad por el que **Marvel** nunca le habrá pagado lo suficiente, se ve fielmente continuado por **Gil Kane**, y el resultado es el Spiderman por excelencia. O los autores actuales le ponen menos pasión al invento, o el personaje está agotado. Pero no hay color.

Kike Benlloch

Anton

Yoshikazu Yasuhiko. Planeta (Manga). Tomo de 80 págs. en b/n. 595 ptas.

El grafismo de este cómic evoca los maravillosos años Setenta del cómic japonés, muy al estilo que **Johji Manabe** (*Outlanders, Drakkun*) imprime en sus mangas. La historia, enmarcada en un contexto histórico pero de argumento fantástico, cuenta las andanzas del primo del shogun Yoriie Minamoto, Hoshiwakamaru, que se convierte en un proscrito para luchar contra la tiranía de Yoriie y para restablecer el honor de su padre, obligado a hacerse el seppuku (aquí mal llamamdo harakiri). Parece que la época feudal japonesa está de moda, algo genial mientras que lo que se publique esté a la altura, por ahora no hay queja en este aspecto. De nuevo la impresión deja bastante que desear (marca de la casa).

Gabriel Cuervo

Le Testament du Fou (Le Triangle Secret #1)

Varios Autores. Glénat. Álbum de 56 págs. en color.1725 ptas.

Un thriller de trasfondo religioso con logias masonas y manuscritos misteriosos, una conspiración que abarca dos mil años, con numerosos flash-back a cargo de distintos artistas. Una idea interesante, pero el rsultado no cumple las expectativas. El guión mantiene el interés, pero ofrece un ambiente demasiado frío y tranquilo poco creíble. El dibujo, repartido entre cuatro artistas, no ofrece grandes contrastes o cambios de estilo, aunque es el dibujante con menos recursos, es **Denis Falque**, quien se encarga de la mayor parte del álbum. Con todo, merecerá la pena seguir las próximas entregas, aunque sólo sea para ojear los libros que Guillermo de Baskerville no pudo ver.

Josep Calduch

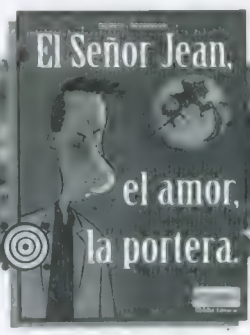
Peepshow #1

Joe Matt. La Factoria de ideas (D&Q #13). Tomo de 52 págs. en b/n. 795 pts.

Éste es uno de los tebeos autobiográficos más sinceros que he leído. Aparte de ser uno de los mejores. Desde las primeras páginas vemos que **Matt** no se va a andar con concesiones y que nos va a mostrar sus sentimientos tal como son. Se centrará principalmente en su relación con su novia Trish, y de tan real que es, muchos lectores se sentirán identificados.

El guión es intenso y te atrapará desde el primer momento, con un ritmo perfecto y unos diálogos muy conseguidos. Es el primer comic de **Joe Matt** que podemos disfrutar en España y el desembarco no podía haber sido mejor. No dejéis de disfrutarlo.

Ricardo Mena



El Señor Jean: El amor, la portera

Dupuy-Berberian. Norma Editorial. Álbum de 48 págs. en color. 1100 ptas.

El Señor Jean ya está entre nosotros. Es hora de sumergirse en el mundo de este simpático personaje nacido de la colaboración entre dos de los autores franceses más importantes de la actualidad del cómic europeo. No es el *Señor Jean* un tipo de fácil clasificación. Uno no sabe si es un perdedor que está aquí como complemento de otras vidas (la de su portera, las de sus amigos, la de su ex...), que realmente él es así y está contento consigo mismo o que, simplemente, pasa. Excelente tebeo con toques humorísticos altamente imaginativos, de dibujo limpio y color deslumbrante. En "la France" el *mesié* ya tiene seis álbumes publicados. Esperemos no quedarnos demasiado atrás.

José Ignacio Delgado

Shang-Chi: Master of Kung-Fu

Moench-Day. Forum (Excelsior).
Álbum de 288 págs. en b/n. 1695 ptas.

Ya desde la portada da miedo ver a *Shang-Chi*, en plena pose Bruceliana, marcando músculo abdominal y dando un grito que no oímos, pero nos imaginamos. El éxito de la anterior serie del personaje (tres números a color con la etapa **Moench-Gulacy**) ha animado a **Forum** a publicar el material de principios de los ochenta, una lectura que demuestra que por el hijo de Fu-Manchú no pasan los años. Una alegría para un verano en el que los calores derriten todo ánimo de nuestros editores por publicar, se imprime lo imprescindible. Disfrutar del guión de **Moench** y el soberbio dibujo de **Gene Day** a lo largo de casi 300 páginas (esta vez en B/N, eso sí) se convierte en un auténtico placer nada desdeñable en los tiempos que corren.

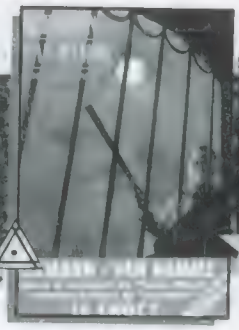
José Ignacio Delgado

Astérix y la historia real

Van Royen/Van der Vegt. Beta Editorial.
Libro de 191 págs.

Todo lector de ***Astérix*** sabe que el mundo presentado por **Uderzo/Goscinny** es una sublimación / crítica del contemporáneo, y no le importa gran cosa el verismo histórico (como pedírselo a ***Los Picapiedra***, vaya). Pero por si a alguien le interesa la verdad histórica en la serie, he aquí este libro. No hay que negarle afán divulgativo (sin farragosos párrafos historiográficos), ni falta de documentación, tanto de textos sobre la época como de los tebeos en los que se basa. El resultado es una obra que se lee muy bien, con alguna sorpresa –aparentes bromas resultan ser históricamente ciertas– , y mucho didactismo que puede ser corto para algunos o demasiado para otros, aunque sin dejar de ser interesante.

Jordi Juanmartí

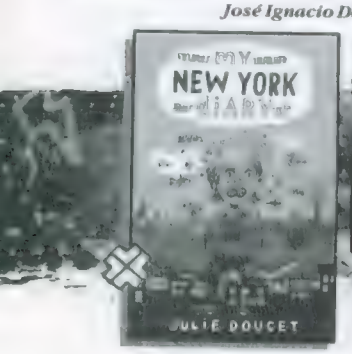


Lune de Guerre

Van Hamme/Hermann. Dupuis.
Álbum de 70 págs. en color. 1925 ptas.

Aunque la unión de dos artistas de la talla de **Hermann** y **Van Hamme** puede ser muy peligrosa, surge una excelente obra cuyo argumento parte de una anécdota en principio trivial (en un banquete de boda, hay una queja por un plato del menú en mal estado), el guionista saca oro, desarrollando una trama que va cogiendo tensión poco a poco, con el tiempo justo para una caracterización soberbia, hasta llegar a un final explosivo. **Hermann** narra con la vitalidad habitual en él, su dibujo es tan expresivo como siempre y maneja una paleta de colores con tendencia al ocre (también habitual en sus últimas obras) dando al guión del belga un acabado perfecto.

Jordi Juanmartí



My New York Diary

Julie Doucet. Drawn & Quarterly.
Tomo de 80 págs. en b/n. 2650 ptas.

En estos días de verano, uno de los tebeos que más me ha sorprendido y gustado es este *Diario de Nueva York* de la **Doucet**. Su álbum *Si yo fuera hombre* ya me había gustado, y como por estos lares se publicaba poco de esta genial autora, decidí recurrir a las fuentes originales. Y la verdad es que este álbum es superior al mencionado.

Las andanzas de **Doucet** durante su estancia en Nueva York nos son presentadas de forma realista, pero a la vez con un interés inusitado que atrapa rápidamente. El grafismo tan particular y feísta de la autora ayuda a perderse en ese curioso universo interior. Imprescindible.

Ricardo Mena

Anthem

Thomas-Acuña. Dude Comics.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 275 ptas.

Por fin aparece la largamente anunciada y esperada serie de superheroes de **Dude**, guionizada por **Roy Thomas** (*Conan*) y dibujada en este primer número por **Daniel Acuña** (*Claus & Simon*). Y digo en este primer número porque, a partir del siguiente, habrá un baile de dibujantes que en las propias páginas del tebeo os podrán explicar y con el que anticipo que saldremos perdiendo. El argumento se basa en la aparición de una serie de Superhéroes en plena Segunda Guerra Mundial, pero que no es la que todos conocemos. **Thomas** crea una trama intrigante, aunque ingenua a veces, y **Acuña** hace un trabajo correcto, proporcionando a la serie un tono negro muy acorde a sus necesidades.

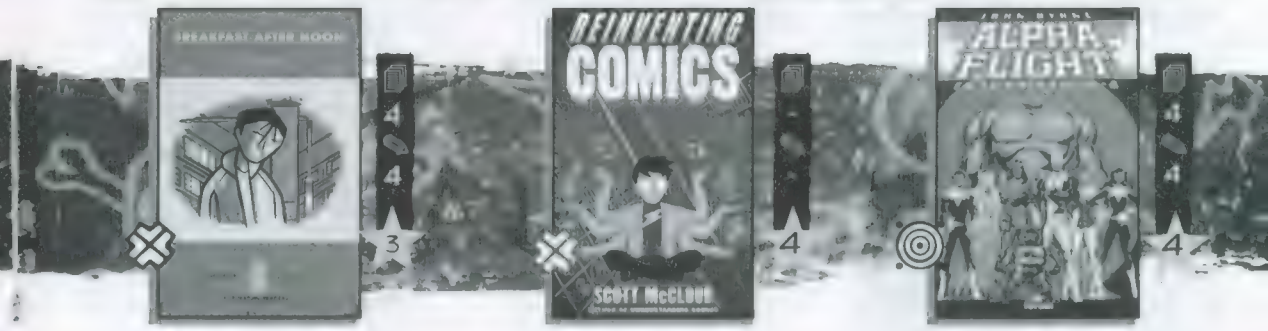
Ricardo Mena

THB: M²

Paul Pope. Horse Press.
Cómic-book de 64 págs. en b/n. 710 ptas.

Tres historias y algunos recortes menores adicionales de las crónicas marcianas en este más reciente *THB*. Relatos diversos que muestran caras distintas de la vida de los humanos en el Planeta Rojo en las que encontramos páginas de delirio gráfico con evidentes intenciones lúdicas, despreocupadas, casi infantiles, muy reminiscentes de nuestra niñez, convenientemente disfrazadas en registros de ciencia-ficción. Luego, un pseudo-documental sobre las costumbres de la población. Y por último, un pequeño cuento desde la perspectiva emocional de la relación alumno humano / maestro cibernético. Desde portada a contraportada, un diseño impecable («marca de la casa») y un dibujo cautivador y personal.

Kike Benlloch



Breakfast after noon (1 de 6)

Andi Watson. Oni Press.
Comic book de 32 págs. en b/n. 535 ptas.

Esta miniserie puede suponer la consagración de **Andi Watson** y un merecido reconocimiento, aunque, tal como está la industria, a lo mejor pasa completamente desapercibida. Lo que si está claro es que **Watson** ha alcanzado la madurez como autor; tanto gráficamente como en el guión, donde se le ve mucho más centrado. Con trazos muy particulares y un poco más suelto que en anteriores trabajos, el autor nos cuenta la vida de un trabajador inglés y como esta varia cuando le despiden. Sus problemas, sus anhelos, su relación con su novia nos son narrados en este cómic de forma sencilla pero a la vez magistral. Dadle una oportunidad a este autor, lo merece.

Ricardo Mena

Reinventing comics

Scott McCloud. Paradox Press/DC.
Tomo de 250 págs. en b/n. 3790 ptas.

Tras dejar sentadas las bases sobre cómo hacer un tratado sobre el medio de la historieta en la ya mítica ***Understanding Comics***, usando el propio medio para explicar sus teorías, hace ahora lo mismo, y también con satisfactorios resultados. Si en la primera obra definía el medio y analizaba aspectos de su lenguaje, ahora se ocupa de la pervivencia del mismo, hablando de ampliar la gama de temas, atraer nuevos lectores, mejorar la imagen social y centrándose en el mundo de la informática como futuro soporte que sustituya al papel impreso. Como en su obra anterior, se podrá estar de acuerdo con sus visiones o no, pero es un trabajo importante por el tema tratado, y muy bien explicado a través de viñetas.

Jordi Juanmarti

Alpha Flight, en el principio #1 y 2.

John Byrne. Forum.
Álbum de 176 págs en color. 1495 ptas. c/u.

John Byrne que no goza hoy en día (y para muchos desde hace demasiado tiempo) de su mejor etapa creativa, perpetró en los 80 una de sus mejores obras: ***Alpha Flight***, grupo canadiense de superhéroes surgidos de las páginas de *La Patrulla X* cuando, junto a **Claremont** hacían de los mutantes algo espectacular. Lo que de especial tenía este variopinto pero nada atípico grupo eran sus aventuras: pocas veces actuando como grupo, basándose más en historias particulares de cada uno de sus componentes, y llevando la épica a extremos de andar por casa, logrando en el lector una cercanía con sus personajes que parecía perdida en el cómic de superhéroes. Sensaciones al límite, creatividad sin límites (y páginas en blanco).

Javier Riva

Stormwatch: Sangrar

Ellis–Hitch/Ryan. World Comics.
Album de 120 páginas. en color. 1295 ptas.

Warren Ellis cogió una serie, *Stormwatch*, una de tantas de las creadas por la reciclable imaginación de **Jim Lee** y **Brandon Choi**, y le dio tal giro que la convirtió en uno de los títulos más interesantes de **Image-Wildstorm**. Una base en la orbita de la tierra que se encargaba de meter en vereda a los malosos que existían por cualquier sitio. En dos docenas de números puso las cosas en su sitio y se dedicó a hacer superhéroes en "serio" (aunque parezca esta afirmación poco seria). Este tomo, junto a *Cambiar o Morir* es el final de la colección (*Aliens-Wildcats* aparte). Un buen **Ellis** y un magnifico **Hitch** (de **Ryan** me abstengo) ponen un broche final de calidad.

Javier Riva

Yeah! #1-3

P. Bagge/G. Hernández. Planeta.
Comic-book de 28 págs. en color. 250 ptas.

Krazy, Honey y Woo-Woo forman el grupo Yeah!, de gran éxito en toda la galaxia pero sin el más mínimo valor en nuestro planeta. Crusty su manager, intentará llevarlas por el menos malo de los caminos, lo que les deparará simpáticas anécdotas aderezadas con la aparición de algún que otro extraterrestre fanático y enamoradizo. El talento innegable de **Peter Bagge** (*Odio*) y **Beto Hernández** (*Be bop a Luba, Río Veneno, ...*) para mostrar el lado ácido y menos brillante de la vida no lo disfrutamos en ***Yeah!*** (aunque algo de eso hay), pero estoy seguro que si tuviese una hermanita que leyese cómics, este sería uno de sus favoritos. En este caso no creo que pretendan más. Ni menos.

Javier Riva

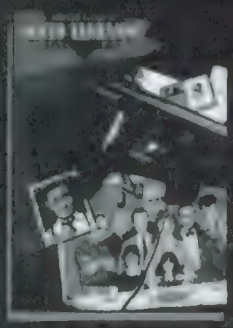
El día de la mala baba

Abulí/Bernet. Glenat (Torpedo #15).
Álbum de 48 págs. en b/n. 1995 Ptas.

La impresión que a uno le va dejando la evolución de ***Torpedo*** es la que tuvo cuando, por la muerte de **Goscinny**, **Uderzo** se hizo cargo de ***Astérix***: que las peleas eran más importantes que la premisa argumental. Por suerte, la comparación se queda corta porque **Abulí** sigue entre nosotros y algo de lo que ha hecho grande a ***Torpedo*** se mantiene (personajes esperpénticos, cierta ironía en los textos...). Pero en este último volumen de la serie hay poco diálogo, poca chispa, y demasiada pelea. Cuenta muy poco, aunque se mantiene el habitual buen hacer de **Bernet**, que aunque reiterativo es óptimo. Pero ya hace tiempo que los fans del personaje esperábamos que se volviera al excelente nivel de los primeros relatos.

Jordi Juanmarti

El Archivista



S.O.S Felicidad

Van Hamme-Griffo. Ediciones Junior (Grijalbo). Colección Trazo Libre, nº 3-5. Dos tomos de 56 págs c/u y uno de 62 págs. Precio actual variable (entre novecientas y mil pesetas la serie completa).

A finales de los años ochenta la obra del guionista belga **Van Hamme** presentaba una dicotomía: por un lado, se centraba en la aventura señalizada con una serie veterana de prestigio, *Thorgal*, y una serie que empezaba a despegar definitivamente, *XIII*. Por otro lado, aportaba dos productos en apariencia muy lejanos entre sí pero que compartían un pesimismo absoluto sobre la condición del ser humano, en el sentido de mostrar cómo las mejores intenciones de mejora de la humanidad tanto en el aspecto espiritual como material, ocultan aristas oscuras. En el primer apartado tenemos la soberbia *El gran joder del Chinitol* (1988), un ataque brutal contra el mesianismo religioso; en el otro, *S.O.S Felicidad* (1988-89), una desgarradora crítica de la utopía social que en principio tendría que ser el objetivo de todo estado o política.

En efecto, *S.O.S. Felicidad* presenta a través de seis historias cortas (distribuidas en los dos primeros tomos de la serie) y una larga (el último) un mundo futuro pero muy cercano donde aparentemente el Estado del Bienestar goza de una salud inmejorable: la asistencia sanitaria llega a todas las personas, tarde o temprano el parado consigue empleo, hay vacaciones pagadas para todos, toda operación bancaria o burocrática se concentra en un "carnet universal" personal e intransferible, no hay pena de muerte y la justicia es administrada a través de un programa informático que resuelve todos los casos que han sentado jurisprudencia... Y, sin embargo, los ordenadores pueden equivocarse, la asistencia sanitaria es gratis siempre que se sigan las dietas ordenadas para cada individuo, los códigos de las tarjetas pueden manipularse, el trabajador no puede hacer preguntas sobre el tipo de trabajo que le ha tocado en suerte, las vacaciones están programadas hasta el último detalle, sin ningún resquicio a la libre improvisación... Este estado de falsa felicidad provoca, por supuesto, que haya un número de descontentos, algunos por propia elección y otros porque no tienen cabida en el sistema desde el principio.

El talento como guionista de **Van Hamme** está en que las seis primeras historias, que aparentemente no tienen relación entre sí, acaban por adquirir un sentido compartido en la última, la más larga, donde más se acentúa el pesimismo del autor, ya que parece indicarnos que no hay solución... ¿o sí? ¿Es la revolución la esperanza? El contraste entre el vivo colorido y el rudo grafismo de **Griffo** no hace más que acentuar más el pesimismo. Una obra absolutamente recomendable, sobre todo ahora que la liquidación de los fondos de **Grijalbo** hace que se venda a un precio más que asequible. No desperdicien la oportunidad.

Jordi Juanmarti

Megalex

Jodorowsky-Beltran. Norma. Álbum de 48 págs. en color. 1600 ptas.

En el futuro, la ciudad estado Megalex ocupa casi todo el planeta. Un error en la cadena que fabrica clones-policía produce un ser de tres metros de altura que acaba uniéndose a un pequeño núcleo de resistencia. Tras esta fórmula que suena a ya leída encontramos a **Jodorowsky** escribiendo con el piloto automático. **Beltran** consigue ser tan frío y aburrido como el futuro que propone, apoyado en paisajes hechos con ordenador. Esta primera entrega se limita a describir *Megalex* en más páginas de las necesarias, la verdadera acción, chica incluida, comienza a tres páginas del final. Es posible que la saga mejore con el paso de los tomos y el de ahora termine siendo imprescindible, pero por el momento no lo parece.

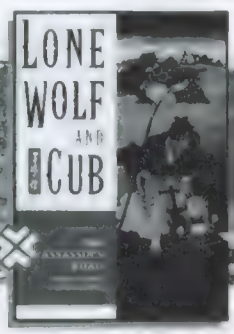
Josep Calduch

Eros Comix

Varios Autores. Ediciones Eros. Revista de 64 págs. en b/n y color. 450 ptas.

Se trata de una nueva revista de comics de contenido eróticoque llega de la mano de una nueva editorial. Aunque sus contenidos no sorprenden, y nos encontramos con historias que utilizan cualquier excusa para mostrar sexo. En el apartado de autores, la cosa está bastante interesante y podemos encontrar nombres como: **David Ramírez, Norberto, Xavi Marturet, Carlos Diez, Rafa Fonteriz** y muchos más. También podemos encontrar secciones de famosas desnudas, de relatos y la más interesante, una de entrevistas que ha dado comienzo con preguntas a dos prostitutas. Una iniciativa que, en cuanto se quite ciertos tics amateurs, debería llegar muy lejos.

Ricardo Mena



Lone Wolf and Cub: The Assassin's Road

K. Koike-G. Kojima. Dark Horse. Tomo de 304 págs. en b/n. 2840 ptas.

Han pasado ya algunos años desde que esta famosa serie que el propio **Frank Miller** apadrinó en sus comienzos, se publicó en Estados Unidos y ya se ha convertido en leyenda. Muchos eran los fans que esperaban la oportunidad de conocer el secreto de la serie de la que *Ronin* era deudora. Es la historia del mejor asesino samurai, capaz de cumplir cualquier "trabajo" y que viaja por Japón acompañado por su hijo de tres años al que utiliza en más de una ocasión, para realizar los encargos, pues, como en el mismo cómic se reconoce: "el hijo de un lobo, no deja de ser un lobo". Acción, oscuras intrigas y asesinatos en el Japón feudal, en una serie que no defraudó a sus lectores en los años que se mantuvo a la venta.

Daniel Sánchez

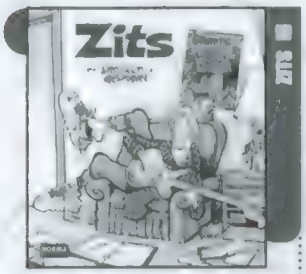
Billete de ida al espacio

José Ángel Labari. Amaníaco. Cómic-book de 32 págs. en b/n. 225 ptas.

Eclipsadas por nuestros hábitos *alimentarios* rutinarios y americanizados, pasan ocasionalmente por las estanterías verdaderas joyas en las que nadie repara. *Billete*... cuenta la búsqueda de un profesor, que necesita la colaboración de un marino retirado. Historia sencilla que, al tiempo toca temas trascendentes, perennes. El dibujo y la narración son soberbios. En conjunto, el tebeo que más me ha gustado en mucho tiempo. El único inconveniente del feliz hallazgo es mi imposibilidad de ser objetivo. Y pensar que material de esta calidad tenga que ser producido a pequeña escala... Algo falla en el mundo del cómic... ***Amaníaco Ediciones. Felipe II, 281, 2º, 4ª. 08016 Barcelona. Amaniaco@4bytes.com.*** Cómprenselo. Ya.

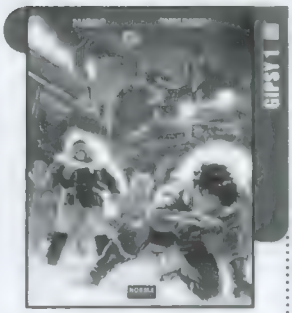
Kike Benlloch

NOVEDADES OCTUBRE 2000



Jerry Scott - Jim Borgman
128 págs. 1750 ptas.

Llega la tira humorística que bate récords en los EEUU, ganadora por dos años consecutivos del premio de la National Cartoonist Society.



Smolderen - Marini
64 págs. 2100 ptas.

Arranca la primera gran serie del dibujante de **Rapaces**, **Enrico Marini**, una de las nuevas estrellas de la historieta europea actual.

Y ADEMÁS...

SENSATIONS ART-BOOK
Azpiri

EL CORAZÓN CORONADO 3: EL LOCO DE LA SORBONA
Jodorowsky - Moebius

LUNA DE GUERRA
Van Hamme - Hermann

SUPERMAN vs TERMINATOR
2 (de 2)
Grant - Pugh

PREDICADOR: Y LLEGÓ EL INFIERNO
5 (de 5)
Ennis - Dillon

FLINCH 3
Varios autores

NEOGÉNESIS EVANGELION
9 (de 10)
Sadamoto - Gainax

NORMA Editorial

Azzarello - Risso
48 págs. 750 ptas.

La serie Vertigo triunfadora del año se ha hecho rápidamente con las mejores críticas de profesionales y lectores. Todo un número uno.

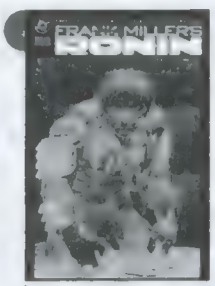
Moore - Totleben - Bissette
168 págs. 1950 ptas.

La obra que marcó un antes y un después en el cómic de terror. Sin duda, uno de los mejores trabajos del autor de **Watchmen**, **Alan Moore.**

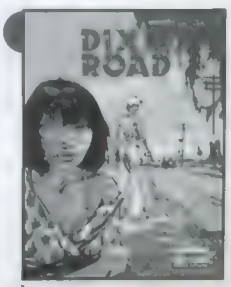
AVANCE NOVIEMBRE

LA MAZMORRA 3
Sfar - Trondheim

EL INCAL
Jodorowsky - Moebius



RONIN
Frank Miller

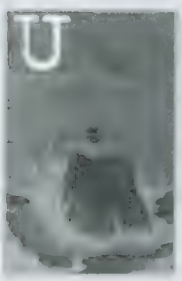


DIXIE ROAD
Dufaux - Labiano

Para ver la vida de otra manera

- Portada de J. L. Ágreda.
- 90 artículos sobre otras tantas series aparecidas en la década de los '90 (incluyendo una bibliografía práctica para cada uno).
- Artículos de fondo sobre la década en España, Europa y USA.
- Una Jam-session en forma de tira que repasa algunos de los momentos y situaciones características de los 90. Con la participación de Gallardo, S. Córdoba, Bleda, Agreda, L. Bustos, Fito, Bonet, Vergara, Martín, Javier Olivares, Monteys, Calo, Javi Rodríguez, Juan Carlos Pérez, Lewis Woodstocks, R. F. Bachs, Mauro, Mónica, Fontdevila y Chema García.

U #20. 695 Ptas. Junio 2000



U: Alimento para el espíritu

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido / /

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ [illegible] Firma

Tarjeta válida hasta: ___/___

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORA DE IDEAS

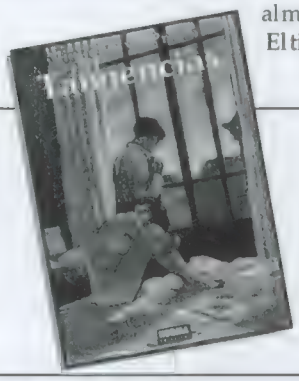
Plaza [illegible] Spain
Tel 91 3887282 Fax 91 3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

[illegible] Madrid Spain Tel. 91 388 48 48 Fax 91 388 40 [illegible] distrimagen
Caballero 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 33 65 Tel/Fax 93 322 85 91 distrimagen@

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	José L. Delgado	Oscar Diaz	Jordi Iturmendi	Ricardo Mena	Pedro Nuñez	J. C. Poujade	Daniel Sánchez	Javier Riva
#14	Tangencias	3,9	9	4	5	4	4	4	4	3	3	4	3	3
	Cielo XX.Com	3,9	8	3	3	5	4	5	3	3	3	3	5	3
#14	Ghostworld	3,8	11	4	5	3	4	4	4	4	5	4	2	3
	Señor Jean	3,7	9	4	4	3	4	3	4	2	4	3	4	4
#14	Liga Hombres Extraordinarios	3,6	11	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4
#14	Blanco Humano	3,6	7	3	4	3	3	4	3	4	4	3	0	3
#14	Tom Strong	3,5	10	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4
	Heartland	3,4	7	3	4	3	3	3	4	4	4	3	1	4
#14	Astrocity: Vida otro planeta	3,3	10	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3
	Peepshop - 1	3,3	8	4	1	2	4	3	3	4	4	4	3	3
#14	Recortes de Hostias	3,3	8	3	3	2	3	3	3	4	4	3	4	3
	Predicador: Y llegó el Infierno	3,1	7	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4
#14	N. Furia Agente de SHIELD	3,1	7	3	4	2	3	4	3	3	3	3	0	3
	Be bop a luba - 4	3,1	8	3	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3
#14	Promethea	3,1	9	3	3	3	3	4	3	4	4	1	3	3
#14	Locas: Magie & Hopey - 4	3,0	8	4	4	3	3	3	3	3	3	3	1	3
#14	La Mala Pena - 2	3,0	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Federico en el Infierno	2,8	6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
#14	Superman/Hulk	2,8	6	3	3	3	0	3	3	3	3	3	2	3
#14	Batman: Guerra al crimen	2,8	6	3	3	3	3	3	3	2	3	0	3	3
#14	Extra Cimoc 2000	2,6	7	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
#14	Claus & Simon: Feria Mons...	2,6	7	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
#14	Flinch	2,5	6	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3

0: Rosco total — No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo — No voy a leerlo. No me llama la atención.

2: Pasable

3: Bueno

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

5: Sublime

Sensations

Azpiri

80 págs. 1950 ptas.

*Un espectacular libro de ilustraciones que repasa la trayectoria profesional de uno de nuestros mejores artistas, **Alfonso Azpiri**, con sus trabajos más impactantes, bocetos y comentarios del propio autor.*

A LA VENTA EN OCTUBRE.

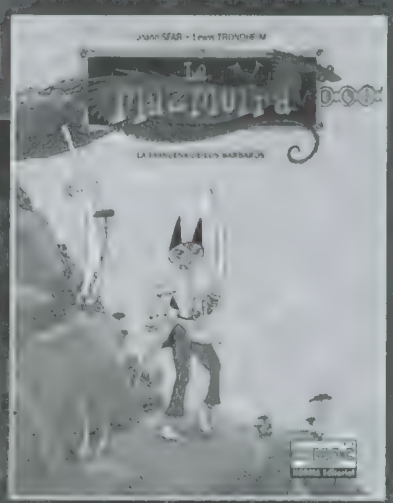
La mazmorra 3

Joann Sfar - Lewis Trondheim

48 págs. 1250 ptas.

La diversión y las aventuras alocadas siguen en este tercer volumen, titulado LA PRINCESA DE LOS BÁRBAROS, *de una de las series más alabadas de la temporada. Sin duda, uno de los éxitos del momento en toda Europa.*

A LA VENTA EN NOVIEMBRE.



Marshal Blueberry 3

Jean Giraud - Michel Rouge

48 págs. 1600 ptas.

Un nuevo capítulo del mejor western jamás creado en el mundo del comic. FRONTERA SANGRIENTA *es el título del álbum que pone el esperado punto final a la trilogía de* MARSHAL BLUEBERRY.

A LA VENTA EN NOVIEMBRE.

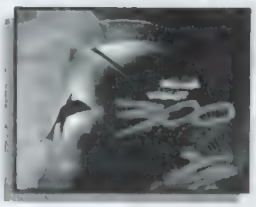
NORMA Editorial

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Imbatible en los últimos meses, *La Patrulla X* sigue su camino triunfal hacia la fama. La serie más vendida indiscutiblemente, aguanta contra viento y marea los envites de las nuevas series que van apareciendo en el mercado. Por otra parte, sorprende la errática trayectoria de otras colecciones, como es el caso de *I''s* que, mes a mes, va variando de posición y nunca con menos de tres o cuatro puestos entre una y otras. ¿Nos encontraremos ante un caso de público aleatorio? Por lo demás, los *X-Men* siguen muy de cerca a su hermana, poniéndose en el tercer puesto (¿será la tensión de la espera a que estrenen la película?) e *Inhumanos*, que ahora que termina ha demostrado que, a la larga, era capaz de enganchar más al público que *Daredevil*, serie que, tras la marcha de **Kevin Smith**, ha ido descendiendo hasta el décimo puesto, al igual que *Spawn*.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 53	Planeta	10,64
2	I´s - 16	Planeta	10,23
3	X- Men - 453	Planeta	9,91
4	Inhumanos (M. Knights) - 12	Planeta	9,64
5	Crimson - 15	Planeta	9,50
6	Planetary - 6	Planeta	9,27
7	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 8	Planeta	8,82
8	Spawn - 76	Planeta	7,09
9	Star Wars Outlanders - 3	Planeta	6,32
10	Daredevil (Marvel Knights) - 11	Planeta	5,82
11	Barnacity by Gaslight	Fanhunter	5,45
12	League of Ext. Gentlemen - 5	Planeta	5,18
13	Lobezno - 53	Planeta	4,91
14	D&Q: Peepshow - 1	La Factoria	4,91
15	Bone - 20	Dude	4,59
16	Los 4 Fantásticos - 20	Planeta	4,55
17	Predicador: Y llegó el infierno - 3	Norma	3,77
18	Tom Strong - 4	Planeta	3,64
19	Calvin y Hobbes - 23	Ediciones B	3,55
20	Capitán América - 23	Planeta	3,50
21	SW Academia Jedi: Leviatán - 2	Planeta	3,18
22	Sam & Twitch - 7	Planeta	2,91
23	Dr. Slump - 40	Planeta	2,50
24	Conan El Bárbaro - 66	Planeta	2,45
25	Anton - 4	Planeta	2,41
26	Kiss Comix - 107	La Cupula	2,18
27	Dolman - 53	Dolman	2,09
28	Neko - 66	La Asociación	2,00
29	Batman - 294	Vid	1,73
30	Superman vs. Terminator	Norma	1,73



Los más vendidos más de 1.000 ptas

Los espartanos de **Frank Miller** vuelven a su merecido primer puesto que les había sido arrebatado por **Alan Moore** y **Eddie Campbell** y su *From Hell* (ahora, con su número 2, en un más que bajo puesto de la lista —¿?—). El resto, ha sufrido serias perturbaciones, con libros que han subido muchísimo y otros que han bajado, con diversas entradas e inesperadas salidas... Como siempre, los maestros japoneses saben mantener el punto exacto entre la comercialidad y el buen gusto que ayuda a que sus comics sean muy bien vendidos y, a la vez, gocen del favor de la crítica. En cuarto lugar, una novedad: *Astrocity*, con el tomo que recopila los tomos del uno al seis de que ha aparecido en el ***Salón del Cómic***, ha vuelto a recuperar a su público. Para ser una serie errática, es decir, que va cortándose cada ciertos números debido al retraso en la entrega de sus autores, cuenta con fans incondicionales.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	300 (Frank Miller)	Norma	14,55
2	Adolf - 4	Planeta	8,18
3	Akira - 4	Ediciones B	7,00
4	Astrocity. Vida en la ciudad	Planeta	7,55
5	Bad Boy	Norma	7,23
6	Batman/Tarzán	Norma	7,00
7	Batman: Guerra al Crimen	Norma	6,95
8	Black Jack - 10	Glenat	5,82
9	Blanco Humano	Norma	5,77
10	BW-S: artista inglés en Marvel	Planeta	5,55
11	Cómic Alternativo de los 90	La Factoría	5,50
12	El Fuerte: Cabeza de Apostol	Norma	5,32
13	El Gato Fat Freddy	La Cúpula	5,00
14	El Informe "G"	Die Ponent	4,82
15	Extra Cimoc 2000	Norma	4,45
16	From Hell - 2	Planeta	4,32
17	Garfield - 40	Norma	4,23
18	Girl - 2	Planeta	3,91
19	Groo: La Leyenda de Thais	Planeta	3,82
20	Hellboy: El Ejército Perdido	Norma	3,55
21	Historia del Blues	Undercomix	3,50
22	Ibicus	Glenat	3,27
23	Jerónimo Puchero: Pata de Gallo	Norma	2,91
24	Kajika	Planeta	2,64
25	La Mazmorra - 2	Norma	2,50
26	La prórroga - 2	Norma	2,36
27	La Sombra de un Hombre	Norma	2,18
28	Los Defensores (Selec. Marvel - 8)	Planeta	2,18
29	Marmalade Boy - 7	Planeta	2,00
30	Morgan	Norma	1,95

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete:* **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal**. *Bilbao:* **Joker**. *Castellón:* **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona:* **Comics 22, Comics Librería**. *Granada:* **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius**. *Madrid:* **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo**. *Oviedo:* **Arte 9**. *Santander:* **Nexus 4.** *Sevilla:* **Arte 9, Nostromo**. *Valladolid:* **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin**. *Zaragoza:* **Saga y Taj Mahal**. **Total: 32.**

"Ha llovido mucho Orujo desde entonces...
De la Mala Pena sólo queda la espuma amarga, la Malandanza Rasa...
Del Dios muerto no quedan ni su ataúd, ni sus huesos..."

— Santiago Sequeiros.
Nostromo Quebranto

La Factoría de Ideas presenta:

la mala pena

Tomo 2. Por Santiago Sequeiros

Conoce las historias que dieron lugar a la aparición del mítico universo creado por uno de nuestros más prestigiosos autores

X-Men salta a la pantalla grande

por Josep Calduch y Daniel Sánchez

Avalada por varios récords de taquilla pulverizados en Estados Unidos, el 6 de octubre llegará a nuestras pantallas la película que, sobre la Patrulla-X, ha realizado Bryan Singer. Con un reparto más que interesante, un director ya de renombre y un presupuesto para los efectos especiales apropiado al que la historia necesita, se anuncia como una gran película de acción que permitirá a los aficionados respirar tranquilos (al fin) tras la larga espera.

La (difícil, pero fructífera) relación de los comics y el cine

Cine y comics han sido dos artes que nacieron dentro de un periodo de tiempo más o menos similar. Una época en la que la sociedad se embarcaba en una segunda revolución industrial, tras haber resuelto ¿satisfactoriamente? la primera, y que tenía mayor tiempo para el ocio y esparcimiento, por lo que trataban de encontrar soluciones al tedio de su vida cotidiana. Desde muy temprano, algunos de los populares personajes de las viñetas comenzaron a saltar con más o menos asiduidad a las pantallas y viceversa, pero fue con el nacimiento de la televisión (coincidiendo además con el auténtico auge del comic-book en Estados Unidos), cuando ambos medios, el de la imagen fija y el de la imagen en movimiento, comenzaron a alimentarse el uno del otro casi regularmente y con mayor o menor éxito, el uno del otro.

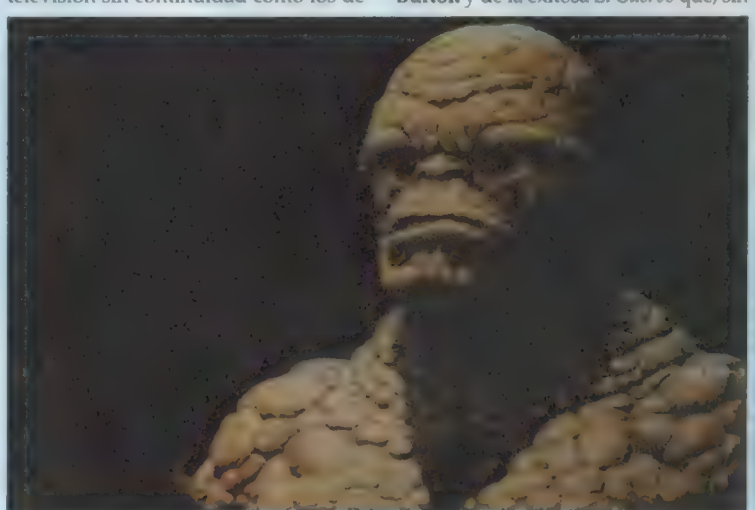
El largo camino hasta los X-Men

Es bien sabido que, tradicionalmente, los intentos de **Marvel** por adaptar sus personajes a la imagen real se han convertido en sonoros batacazos y, si bien, algunas series televisivas de finales de los setenta protagonizadas por ***Spiderman*** o ***La Masa*** (con un presupuesto limitado y centradas en la lucha contra los clásicos ladrones de joyas o malos de segunda fila), eran lo suficientemente entretenidas como para pasar una hora distraída frente al televisor, no era suficiente como para permitir alcanzar el prestigio (y el apoyo del público) necesario. Muchos recuerdan aún películas nefastas como la del ***Capitán América*** (estrenada directamente en vídeo, con un Cráneo Rojo de risa) o la de ***El Castigador*** (protagonizada por **Dolph Lundgren**, el ruso malo de *Rocky IV*, convenientemente teñido, que pasó sin pena ni gloria por las salas). Desde luego, no podían competir con los primeros vuelos de **Christopher Reeve** o las fantasías góticas de **Tim Burton**. Los más valientes e incautos a la hora de ver a sus héroes en la pantalla, incluso recordarán la versión de **Roger Corman** de ***Los Cuatro Fantásticos*** que ni siquiera se ha comercializado en vídeo (aunque algunas copias circulan por ahí) con la intención de que no empañe la versión que **Chris Columbus** pueda realizar algún día. Podría concluirse que la mejor de aquellas primeras conversiones a imagen real de héroes marvelianos fue....la película del ***Pato Howard*** estrenada a mediados de los ochenta. Pero aun en todo su palmípedo esplendor, la imagen de este héroe distaba mucho de la épica marveliana que los aficionados esperaban ver en la pantalla grande.

Sin embargo, las franquicias superheroícas son piezas de interés para mover en el tablero de Hollywood, y **Marvel** siguió cediendo derechos y opciones de realización a los estudios interesados, sin que ninguno de los muchos productos anunciados durante los primeros años 90 viese la luz. Por el camino cayeron proyectos de películas con ***Namor***, el ***Doctor Extraño*** o ***Silver Surfer***. Y en 1998, entre episodios piloto de series de televisión sin continuidad como los de *Generacion-X* o *Nick Furia, Agente de S.H.I.E.L.D.* con **David Hasselhoff** (¡sí!), salta la sorpresa: ***Blade***.

Creado en 1972 por **Marv Wolfman** y **Gene Colan** para la serie *Tomb of Dracula*, este cazavampiros con su propia maldición a cuestas nunca tuvo la relevancia de los coloridos personajes con los que compartía editorial, ni siquiera un titulo con cabecera propia. Sin embargo, por la misma regla que lo que funciona en historieta puede no resultar en imagen real (enseguida nos viene a la mente la imagen de cierto mutante canadiense vestido con la ridícula lycra amarilla), podía darse el caso inverso: que un personaje menor del universo **Marvel** tuviese el potencial para hacer lo que los pesos pesados de la compañía no habían conseguido. Con el gancho que supone para la taquilla tener a **Wesley Snipes** de protagonista, la receta para hacer pasar un buen rato al publico era tan sencilla como reunir vampiros, acción trepidante y una atmosfera oscura marcada por el cuero negro y las gafas oscuras. Pero lo más importante, pareció ser el olvidar que estaban adaptando un tebeo y hacer una película de acción al uso, pensando más en los gustos del publico que en el íntegro respeto del personaje.

En muchos aspectos tanto ***Blade*** como ***The Matrix*** (que aunque no pertenece propiamente al mundo del cómic, sus autores no han negado nunca las influencias de éste), están marcadas férreamente por el precedente del ***Batman*** de **Tim Burton** y de la exitosa *El Cuervo* que, sin



duda, marcaron las pautas estéticas a seguir para que los héroes de papel pasasen a la pantalla sin provocar carcajadas. Uniformes oscuros, tomas espectaculares en las escenas de acción, acrobacias imposibles, y una coreografía estudiada al milímetro en las peleas cuerpo a cuerpo. Las posibilidades de los actuales efectos especiales, ayudados por la, cada vez más perfecta, generación de imágenes por ordenador, hacen que podamos ver como nuestros héroes realizan todo tipo de proezas con absoluta credibilidad.

Así pues, **Marvel** había conseguido quitarse la espina de las "malas" películas y, tras los éxitos recientes, el público parecía totalmente dispuesto a responder satisfactoriamente a los nuevos productos. Todo indicaba que era el mejor momento para intentar lograr todo un *blockbuster* (éxito de taquilla veraniego) con alguno de sus buques insignia. Con los derechos de *Spiderman* bloqueados hasta hace poco por una maraña legal de reventas de sus opciones fílmicas (ahora más o menos resueltos y, al parecer casi listo para iniciar el rodaje a manos de **Sam Raimi**), *X-Men*, la línea que mejor se vende en la actualidad, se perfiló como el candidato ideal.

Breve historia de un proyecto

Fue hace aproximadamente dos años y medio cuando Bryan Singer, prestigioso director que había saltado a la fama con *Sospechosos Habituales* y estaba por aquel entonces ultimando *Verano de Corrupción*, hizo público que su siguiente proyecto sería la adaptación a la pantalla grande de uno de los comic más populares de la historia: ***X-Men***, cogiendo por sorpresa tanto a cinéfilos como a lectores.

Hay que recordar que los antecedentes, hasta ese momento no habían sido especialmente alentadores y que los X-Men (aquí también conocidos como La Patrulla X), eran uno de los tebeos que más y más acérrimos seguidores han tenido desde su creación en 1963 por parte de Stan Lee y Jack Kirby.

Comenzaron entonces los rumores, las suposiciones y las falsas ilusiones. Muchos dudaban que el proyecto fuese a llegar a buen puerto, algunos temían ante la sola posibilidad de manejar un grupo de seres tan diferentes en una sola película, otros por cómo iba a ser trasladado un universo que llevaba sobre sus espaldas más de un cuarto de siglo a cuestas. La noticia de que se contaría con un presupuesto cercano a los 75 millones de dólares (más tarde se elevaría a 100), comenzó a caldear los ánimos y la elección del Profesor X, que recaía por su propio peso en el solvente actor **Patrick Stewart**, confirmó que se estaban tomando en serio lo que hacían.

Poco a poco, fueron dándose a conocer detalles del proyecto, confirmándose los actores en diversas entrevistas, suponiendo algunos auténticas y muy agradables sorpresas (tal es el caso de **Ian McKellen** —*Dioses y Monstruos*— en el papel de Magneto, el supervillano "amo del magnetismo") hasta completar el reparto final en el que, a parte de los mencionados, se cuentan especialistas como **Ray Park** (Darth Maul en el *Episodio I* y el Jinete sin cabeza que pudimos ver en *Sleepy Hollow*) que interpreta al Sapo —Toad—, **Famke Janssen** (profesora en *The Faculty*), que es Jean Grey o **Anna Paquin** (ganadora de un Oscar por *El Piano* de **Jane Campion** con tan sólo 11 años) como Rogue —Pícara—.

Cuando se anunció la fecha de su estreno en los Estados Unidos (el pasado 14 de Julio), hasta los más escépticos pesimistas confiaban ya en el éxito de la película. Esperanzas que, tras su estreno, se vieron confirmadas cuando el público (que no la crítica, por supuesto) se volcó sobre la que ha sido uno de los más rotundos éxitos de este verano (y de la historia, al ser la cuarta película que más dinero ha hecho en los tres primeros días en EE.UU.). En el primer mes ya había superado prácticamente la barrera de los 150 millones de dólares (lo que se considera un rotundo éxito para cualquier superproducción) y a los pocos días se aireaba que los contratos estaban firmados para hacer una secuela con los mismos actores y director. El resto, como suele decirse, es historia.

Y después...

Queda por ver si este éxito de taquilla se traducirá en la entrada de

Una película llena de cameos

Si bien, todo el film de los X-Men está orientado para que le sean cercanos y conocidos los personajes a todo tipo de público, a lo largo de él, podemos ver algunos "guiños" por parte de los guionistas a los lectores de comics de toda la vida. Tal es el caso de la aparición de algunos mutantes que pueden ser reconocidos por sus poderes: Cannonball, Thunderbird, Sunspot, Mirage y las versiones juveniles de the Vanisher, y The Blob, son algunos de los más fácilmente reconocibles. Otro que hace una breve aparición es Stan Lee, uno de los creadores de la serie que parece ir cogiéndole el gustillo a eso de aparecer en películas relacionadas con los comics (recuérdese el caso de *Mallrats* de Kevin Smith).

Aunque a estas alturas es más que conocido el elenco de actores que interpretarán a los personajes del popular grupo mutante, es obligado en un artículo de esta naturaleza, hacer mención a los actores que los encarnarán.

Hugh Jackman	Logan / Lobezno
Patrick Stewart	Profesor Charles Xavier
Ian McKellen	Erik Magnus Lehnsherr / Magneto
James Marsden	Scott Summers / Ciclope
Famke Janssen	Jean Grey
Halle Berry	Ororo Monroe / Tormenta
Anna Paquin	Pícara
Bruce Davison	Senador Kelly
Rebecca Romijn-Stamos	Raven Darkholme / Mística
Tyler Mane	Victor Creed / Dientes de Sable
Ray Park	Mortimer Toynbee / Sapo
Matthew Sharp	Agente Henry Peter Gyrich
Shawn Ashmore	Robert 'Bobby' Drake / Hombre de hielo
Alex Burton	St. John Allerdyce / Pyro
Sumela Kay	Katherine 'Kitty' Pryde / Gatasombra

nuevos lectores a las series de mutantes, y si estas intentarán reflejar el ambiente de la película. El precedente más cercano de un éxito similar puede ser la Batmania de 1989, durante la cual se produjeron algunos lanzamientos que aprovecharon ese público añadido (*Arkham Asylum* pudo ser el caso más evidente), pero debe tenerse en cuenta que se trataba de un personaje bastante dado a miniseries y formatos especiales (*Dark Knight* y *Año Uno*, por ejemplo), una política de publicación del personaje que todavía se mantiene. Además, a esto se sumaba que las series regulares del hombre murciélago podían seguirse sin dificultad y el lector casual podía leer un cuaderno sin sentirse perdido en la trama. Si acaso, hubo un rescate momentáneo del personaje de la periodista Vicky Vale, encarnada en pantalla por **Kim Basinger**. Aunque el filón no duro eternamente y poco a poco las cifras de ventas volvieron a estabilizarse, puede decirse que **DC** supo aprovechar el éxito de la película de *Batman* (al menos de la primera).

En el caso de *X-Men*, coincidiendo la película **Marvel** ha editado la previsible adaptación de la misma, y, como ya hiciese **Dark Horse** el año pasado con el *Episodio 1*, tres especiales contando historias de Magneto, Picara y Lobezno anteriores al momento que cuenta la película. No ha habido ningún otro tipo de edición especial o intento de atraer al publico no iniciado a las series mutantes. Lo cierto es que **Marvel** no ha sabido responder a la demanda del publico potencial (realmente no podían imaginar el éxito que iba a alcanzar) y ésta ha sido una de las razones con las que se ha justificado el despido como Editor en Jefe de Bob Harras el mes pasado.

Aún así, para un publico no iniciado las series mutantes continúan siendo inaccesibles. Aparte de un cosmético y oportuno cambio en el logo del título (el tercero desde 1963) más cercano al de la película, no se ha hecho ningún cambio que facilite la comprensión de las laberínticas tramas que estos personajes arrastran desde hace años. Para colmo la desconexión entre lo contado en película y los tebeos es tanta que uno de los héroes alineado en la película no está momentáneamente disponible para la historieta. Tal vez sea por todo esto que se comenta que **Chris Claremont** va a dejar una de las dos series que escribe actualmente, *X-men* y *Uncanny X-Men*, permitir una menor conexión con el universo mutante y sea más accesible para un publico nuevo.

Otra posibilidad que tiene **Marvel**, pese a que en principio estaba pensada independientemente del éxito o fracaso de la película, es usar un escenario derivado de la película en su reciente línea Ultimate, en la que tomarán sus personajes más emblemáticos, comenzando por Spiderman y los X-Men, para partir de cero con ellos, librándoles de la carga de la continuidad con todos los cambios en su origen y su aspecto que consideren necesarios, sin implicarlos en el universo Marvel tradicional y sin que, lo que se cuente en ellos afecte a los personajes originales. En cierto modo, esta estrategia no es nueva, junto a las series de los mutantes ya habían coexistido la serie *X-Men Adventures*, adaptando la serie de animación, y una versión en manga de los X-Men realizada en Japón. La novedad es que mientras antes estas series se consideraban derivados o curiosidades, en el caso que nos ocupa van a contar con el máximo de atención y mimo en cuanto a publicidad, diseño, y elección de equipos artísticos. Así, *Ultimate Spider-Man* cuenta con guión de **Brian Michael Bendis** (*Jinx*, *Sam&Twitch*) y dibujo de **Mark Bagley** (*Thunderbolts*). *Ultimate X-Men* tendrá a **Mark Millar** (*Swamp Thing*, *The Authority*) de guionista y **Adam Kubert** (*Incredible Hulk*, *X-Men*, *Uncanny*) a los lápices. Lo única imagen promocional sobre *Ultimate X-Men* disponible por el momento es de **Joe Quesada**, y muestra un Lobezno sensiblemente rejuvenecido y distinto al original.

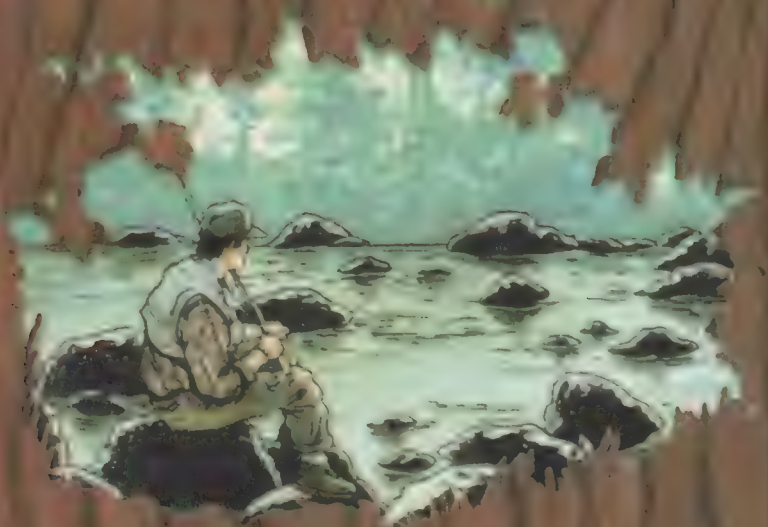
Esta nueva colección sería un buen sitio donde poder realizar una versión mas similar a lo que cuenta la película, de manera que los lectores atraídos por la misma puedan encontrar el producto que esperan. Ya que no han aprovechado el momento del estreno de la película, al menos su publicación debería coincidir con la salida del vídeo y DVD.

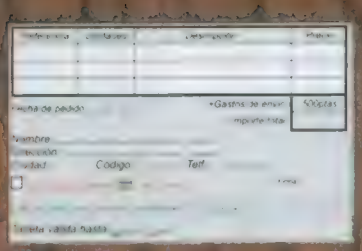
Con doce años se le plantean importantes
a los problemas de la vida...
Con doce años un@ se hace preguntas...
Pero la vida de un niño es maravillosa.

Algunos días de verano

Escrito y dibujado por
Christophe Chabouté

Ganador del Premio al
Mejor Autor Novel
Angoulême 99





DISTRIBUIDAGEN

Anticipo

X-men artist © 2000 20th Century Fox. Design by L... (Mark Hilliard)

Atendiendo a las expectativas que se van creando en torno al próximo estreno de la película sobre los X-men, aquí podéis encontrar algunos ejemplos de storyboard y diseño de escenas y decorados.

Señor Jean

por Jordi Juanmarti

Llega a España el Señor Jean, la mejor serie francesa de la actualidad, en donde se ha dado la rara coincidencia de que el público, que responde a nivel de ventas, y la crítica (premios en Angoulême, etc.) se hayan puesto de acuerdo. El secreto de Dupuy y Berberian, sus autores, es un trabajo serio, entrañable y compacto en todos los sentidos, una muestra de un agradable costumbrismo al que saben dotar de un fresco humor, y una saludable porción de fantasía.

Dupuy-Berberian, un ente bicéfalo

Philippe Dupuy nace en Francia en 1960 y debuta en el campo del tebeo en 1980. **Charles Berberian** nace en Bagdad en 1959, y tras pasar unos años en el Líbano llega a sus 18 años a París, donde empieza a publicar sus primeras historietas en diversos fancines. Y es aquí donde acaba toda biografía individualizada de los autores. Porque, tras conocerse en 1983, deciden empezar a trabajar juntos. Todas sus historietas llevarán a partir de entonces la firma **Dupuy-Berberian**. Pero no crean ustedes que estamos aquí ante, por ejemplo, un caso como, en música, el de **Lennon-McCartney**, que firmaban así sus canciones independientemente de quien las escribiera. Ni, en el campo del tebeo, estamos ante el caso de que uno se ocupa de guión y otro de dibujo y la obra final se redondea con aportaciones puntuales de cada uno en alguno de esos aspectos. **Dupuy** y **Berberian** conciben ambos aspectos de su trabajo a la vez, sin, en sus propias palabras, ningún tipo de jerarquía. Ninguno impone su visión al otro. El resultado es un trabajo individual de un ente bicéfalo. No se molesten en buscar qué hay de **Dupuy** y qué hay de **Berberian** en cada una de sus obras, con la sola excepción del soberbio *Journal d'un album* donde los autores cuentan las vicisitudes de cada uno de ellos en la elaboración de un tebeo de *Monsieur Jean*. Son posiblemente el mejor ejemplo en tebeo de lo que supone un trabajo en equipo, por encima del concepto de "autor" o de "estudio". Lo cual no quita, como han declarado, que tengan el miedo de perder su identidad individual... pero también aceptan, y se sorprenden de ello, de la longevidad de los buenos resultados de su colaboración.

Ilus: Barberian & Dupuy (Humanoides Associés)

Aunque su obra abarca un amplio espectro de temas y personajes, ésta se centra en dos, fundamentalmente. La primera de ellas, por orden cronológico, es *Henriette*, una adolescente con sus problemas típicos, especialmente con sus padres, que ha aparecido en seis álbumes desde 1988. El otro es, obviamente, el *Señor Jean*, que debutó en formato de álbum, aunque ya había aparecido antes en alguna revista, en 1991, y del que han salido hasta ahora cinco álbumes

La irrupción de lo fantástico en lo cotidiano

El señor Jean es un personaje que en su primera aparición está al comienzo de la treintena. y es un reflejo del joven soltero, sin ataduras, cuyas mayores preocupaciones son su relación con sus amigos y sus ligues, que vive de la literatura, escribiendo artículos, traduciendo y que acaba de publicar, con relativo éxito, su primera novela. A lo largo de los cinco álbumes publicados hasta ahora **Dupuy** y **Berberian** nos van a contar eventos de la vida cotidiana de este personaje y de sus amigos, dentro de la corriente que los franceses llaman *tranches de vie* y los anglosajones *slice of life*... por utilizar los términos de moda hoy en día para denominar algo que siempre hemos llamado aquí vida cotidiana o costumbrismo. Los creadores de Jean cuentan cosas que les han pasado o podrían haber pasado, y su objetivo es que con el paso de los años el personaje madure y evolucione al mismo tiempo que ellos

Se podría comparar lo que han hecho nuestros autores en los noventa con lo que hizo **Lauzier** en los setenta y ochenta, con la diferencia de que **Lauzier** hizo una crítica destructiva de la generación que describía, mientras que **Dupuy-Berberian** tratan con cariño, no exento de crítica, desde luego, a sus personajes. Y lo que es la aportación más importante a este género del costumbrismo en tebeo: la irrupción de lo fantástico. Porque los problemas que afectan a la vida de Jean se van a reflejar en ensoñaciones, sueños, desdoblamientos de personalidad... El *Señor Jean* describe la vida cotidiana, sí, pero no solo como es, sino también como los personajes que-

envidiable sentido del humor. Otra

El Álbum que ha llegado...

álbum de la serie *Señor Jean*, ***El amor, la portera***, publicado originalmente en 1991. En él **Dupuy-Berberian** es- Temáticamente, tenemos historias blemas de trabajo, ligues y relaciones de amistad del protagonista. Todavía

En cuanto a la narración, esta tien- siblemente el momento culminante autores es el hermoso comentario del **Dupuy-Berberian**

Y los que (esperemos) están por llegar

Les nuits les plus blanches **(Las noches más blancas), 1992.** Salto adelante

choen asumir. Estilísticamente,

vía el elemento fantástico,

de madurez

Les femmes et les enfants d'abord **(Las mujeres y los niños primero), 1994.** En

Vivons heureux sans en avoir l'air **(Vivamos felices sin que se nos note), 1998.**

La théo-

(La teoría de los solitarios),

Ficha Técnica:

El Señor Jean ha sido publicado por **Norma Editorial** en el mes de Julio dentro de la colección *Cimoc Extra Color* (número 174). Se trata de un tomo en tapa blanda de 48 páginas. (Ver reseña en pág. 21)

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

#LFTMC08. Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.

#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro 325 ptas.

#LFTMC05. 32 pags. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC06. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC07. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido / /

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

Firma

Tarjeta válida hasta _____

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo

LA FACTORIA DE IDEAS

Ulises, 10. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 26

DISTRIMAGEN

Ulises 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 385 91 98 - 388 76 35. Tel/Fax. 91 388 91 80

Pumby

por Diego Agustín

En los últimos años hemos asistido a una reivindicación, por parte de público y profesionales del medio, de algunos de los autores que han formado parte de la historia del teobeo español; personas cuyas obras, producidas frecuentemente a destajo y publicadas en revistas dirigidas a niños o jóvenes, tienen una calidad tal que permite que hoy, vistas con la perspectiva que da el tiempo, podamos, ya adultos, comprender por qué ejercían esa fascinación sobre nuestras ilusiones infantiles, e, incluso, volver a experimentarla: algo que, por lo inusual, resulta especialmente significativo. Entre ellos está José Sanchís (Gran Premio del XIV Salón Internacional del Cómic de Barcelona), quien, además, ha visto, finalmente, reconocidos en los tribunales unos derechos que hacía años reclamaba.

De qué hablamos

Imaginémonos niños nacidos en un país de postguerra donde el resentimiento de nuestros mayores apenas empieza a dejar paso a una serena resignación. Imaginémonos creciendo en ese ambiente con limitadísimas posibilidades de ocio que nos permitan evadirnos: con una casi inexistente oferta cinematográfica para el público infantil, sin acceso a televisión, ni, por supuesto, videojuegos ni ordenadores, y con excepcional (si es que alguna) ocasión de utilizar vehículos de motor para nuestro propio transporte. Imaginemos ahora que, en ese mundo gris, periódicamente el kiosco se engalana de colores y funciona como un espejo a través del cual podemos acceder a un país de maravillas, un pintoresco universo de fantasía en el que seremos protagonistas de mil aventuras; donde visitaremos tiempos pretéritos o futuros, países exóticos, planetas lejanos o dimensiones desconocidas, y viviremos peripecias que remeden las andanzas propuestas por autores como **Verne**, **Carroll** o **Dumas**; donde tendremos oportunidades múltiples de conocer y ayudar a las criaturas más extraordinarias, y de conseguir, con nuestra intervención, el consenso en los conflictos más variopintos; donde contaremos, entre nuestras potencialidades, con la invulnerabilidad de un superhéroe capaz de volar (aunque siempre preferiremos convencer antes que vencer, conscientes de que toda solución conseguida mediante violencia es indefectiblemente provisional). Y todo ello, con tan sólo ser capaces de identificarnos con un simpático gato antropomorfo cuyo inquebrantable optimismo le hacía merecedor del apelativo de "Gatito Feliz": así de fácil.

Pues eso era *Pumby*.

Ilus. Sanchís

El hombre que lo hizo posible

José Sanchís nació en Valencia en 1932. Por ello, de su niñez recuerda las carreras huyendo de los bombardeos, los juegos entre restos de metralla, y el hambre; además, por supuesto, de su afición a dibujar.

La necesidad de ganar dinero para ayudar a su familia le llevó a compaginar un trabajo como engastador de joyería con el envío de muestras de su obra gráfica a diversas editoriales, con la esperanza de verla publicada. Sus primeros dibujos retribuidos aparecieron en los **Tacos Myrga** en la segunda mitad de los 40. Pronto inició una colaboración asidua con la **Editorial Valenciana**, donde publicaría lo mejor de su obra.

Sanchís menciona, entre sus más directas influencias, los primeros trabajos de **Disney** (cuya impronta sobre el grafismo de Pumby resulta evidente), y las obras de **Jesús Blasco** e **Iranzo**.

El germen de lo que luego sería *Pumby* fue concebido en 1949, cuando **Sanchís** yacía en cama, convaleciente de un serio accidente; aunque su primera historieta no aparecería hasta 1954 (en *Jaimito* nº 260). En abril de 1955, la **Editorial Valenciana** apostó por publicar una revista con su nombre: allí, junto a historietas de **Karpa**, **Palop**, **Serafín**, y otros, **Sanchís** haría evolucionar a sus protagonistas, enriquecería la serie con personajes secundarios y variados escenarios, y sus relatos ganarían en extensión; y de ella se derivarían otras colecciones paralelas: *Super Pumby*, los recopilatorios *Libros Ilustrados Pumby*, *Galas Pumby*, ...

Otras obras de **Sanchís**, caracterizadas también por un humor blanco y simpático, incluyen *El Soldadito Pepe*, *El Capitán Mostachete* (también en **Valenciana**) y *Robín Robot* (**Bruguera**).

La revista *Pumby*, galardonada reiteradamente con el Premio Nacional a la Mejor Publicación Infantil, siguió apareciendo hasta 1984, poco antes de que la **Editorial Valenciana** dejara de existir. Para entonces, varios de los autores pleiteaban con la empresa, reclamando los derechos sobre sus creaciones. Y los tiempos estaban cambiando: nuestra vigente Ley de Propiedad Intelectual, aprobada en 1987, reconoce la cesión temporal de los derechos de explotación de una obra, pero hoy, a diferencia de ayer, las lentejas ya no compran primogenituras.

GUÍA DE LECTURA

En la última década se han publicado en español los siguientes monográficos de (o sobre) **Sanchís**:

El Boletín: *J. Sanchís. Su Vida y su Obra* (1990). *Amigos de J. Sanchís* 1-3 (1991-1993). Archivos, 6: *Soldadito Pepe* (1994). Extras, 3: *Capitán Mostachete* (1996).

Alakrán (Colectivo D.Tebeos): *Kuasar P: Blanquinova y los Pumbitrones*, 1 (1996).

Generalitat Valenciana: *¡Un Tesoro de Energía!* (1997)

Bayarri: *La Gran Aventura Valenciana* (1998)

Lladró: *Eros, un Héroe Especial* (1998)

Diputación Provincial de Valencia: *Pumby. La Fantasía Infinita* (Catálogo de Exposición, Museo de Etnología, 1998)

Pumby vuelve a ser feliz

por Antoni Bassets

A los niños españoles nacidos entre 1950 y principios de la década de los Setenta el minino que nos hizo soñar y reír no fue el Gato Felix, Fritz, la Gata Loca o Garfield, sino Pumby el Gatito Feliz, una creación de José Sanchis Grau para la Editorial Valenciana que estos días, por fin, tras años y años de lucha, ve reconocer su paternidad gracias a dos sentencias históricas. Unos derechos que jamás perdió y que ahora, más que nunca, le son reconocidos.

Juan Puerto Vañó fundó la **Editorial Valenciana** en los años treinta, con míticas series como *Roberto Alcázar y Pedrín* o *El Guerrero del Antifaz*. Sería esta misma empresa, la que arroparía las aventuras de *Pumby* en uno de los estandartes cómicos de la casa, junto a *Jaimito* o *Mariló*.

Nuestro gato apareció por primera vez en el número 260 del semanal *Jaimito* con una historieta que concluía con un sencillo gag visual y que gustó lo suficiente para que el personaje poseyera colección propia al poco tiempo. Así, unos meses después, en abril de 1955, su nombre encabezaría y daría título a una revista que obtuvo merecidamente el *Premio Nacional* en 1963, 1966 y 1975 a la mejor publicación infantil en España.

Durante varias décadas se disfrutó de la obra de **Sanchis** (sobre todo a través de su mítico personaje *Pumby* siempre envuelto en aventuras a cada cual más fantástica) junto a otros genios del humor y de la historieta como **Liceras**, **Castillo**, **Cerdán**, **Grema**, **Carbó**, **Karpa**, **Nin**, **Palop**, **Edgar** o **Lanzón** y personajes tan carismáticos como *Payasete, Fu-Chinín, Peluca, La Alegre Tripulación del Barquito Cascarón, Caperucita Encarnada, El Corral, Plumita, Trompy, Ivanchito y Barbudín*, por citar tan solo una pequeña lista de los más asiduos de una fructífera publicación que en la fecha de su cierre no presentaba más que un pálido reflejo de lo que fue décadas antes.

Y al igual que el tebeo apaisado de aventuras, las revistas semanales humorísticas también fueron desapareciendo, como ocurriese con la emblemática **Editorial Bruguera**, entrando en quiebra la **Valenciana** a finales de 1984, envuelta en un turbio juicio con los autores de la casa que reivindicaron la paternidad de sus obras, la devolución de sus originales y la transparencia de la venta de sus historietas a otros países, hecho para el que ellos no habían dado su consentimiento. Cuestiones, algunas de ellas, que todavía siguen dando coletazos dieciséis años después.

Tras recibir **Sanchis** el *Gran Premio del Salón del Comic en Barcelona* hace ahora cuatro años, y publicarse en 1998 el primer libro sobre *Pumby*, acompañado de una exposición en el **Museo de Etnología de Valencia** itinerando actualmente por la Comunidad Valenciana, se filmó un largometraje para televisión y vídeo sobre el personaje. Todo ello ha provocado sin duda que se haya vuelto a cuestionar la paternidad del gatito. Primero, con un pleito contra una empresa que comercializaba diverso merchandising sobre el personaje y la legalidad de los registros de varias marcas que se estaban utilizando sin conocimiento del autor y, meses más tarde, con un juicio directamente contra los antiguos propietarios de la **Editorial Valenciana** y sus herederos, con veredictos a favor del autor en ambos casos.

En la primera sentencia (abril del 99) ya se afirma que *"resulta acreditado sobradamente con la prueba traída a los Autos por la parte actora, numerosas publicaciones, declaraciones de testigos y por la propia* ***Editorial Valenciana*** *(documento número 9), que tal autoría corresponde a* ***D. José Sanchis Grau.***"

"En definitiva, en base a lo expuesto, resulta notorio y reconocido por especialistas, medios de comunicación... que ***Sanchis*** *es el autor de* Pumby, *y ello constituye un genuino derecho de autor, reconocido en la Constitución, Artículo 20 y por la Ley de Propiedad Intelectual..."*

Igualmente en otro de los párrafos recogidos en la sentencia se alude a *"dos cuestiones alegadas por los demandados en un intento de negar la autoría y derechos implícitos a la misma al* ***Sr. Sanchis****, la primera es que se nos dice que* Pumby *es una obra de encargo y resulta resuelta si se tiene presente*

que también lo fueron la Capilla Sixtina y el Guernica y nadie niega quienes son sus autores, y en segundo lugar se nos dice que Pumby *es una obra colectiva, y que por tanto los derechos sobre la obra colectiva corresponden a la persona que lo edite, pero ello quiere decir que la divulgación de los tebeos y derechos derivados de ella, corresponden a la* ***Editorial Valenciana****, pero no que el autor sea la Editorial.."*

En base a todo ello se ha dictado el siguiente fallo en la demanda interpuesta por **Sanchis** y **Cartoon** (la productora del film sobre *Pumby*) contra la entidad **Researching and Artistic Creations, S. L.**:

1).- Que ***D. José Sanchis Grau****, es el autor de la obra de dibujo consistente en un gato denominado* Pumby.

2).- Que como autor, ***D. José Sanchis Grau****, ostenta el derecho moral, irrenunciable e inalienable sobre su creación.*

3).- Que a la entidad ***Cartoon Producción, S.L.****, le corresponden los derechos de explotación de la creación* Pumby, *en exclusiva.*

y 4).- Que la solicitud y registro por ***D. Jorge García Moratalla*** *y posterior transferencia a* ***Researching and Artistic Creations*** *de las marcas 1.726.484, 1.726.485, 1.726.486, 1.726.487, 1.726.488, 1.726.489, 1.726.490, 1.940.140, 1.940.142 y 2034.112, constituyen una violación de los derechos de propiedad intelectual de* ***D. José Sanchis Grau****."* y por lo tanto *"acordando la nulidad de los registros"* de las mismas y debiendo *"condenar y condenando a los citados demandados:*

1).- A estar y pasar por las declaraciones que anteceden.

2).- A cesar, de forma inmediata, en cualquier clase de utilización que pudieran efectuar de las marcas consistentes en la obra Pumby, *absteniéndose de utilizar tanto el nombre como el dibujo en que consiste.*

3).- A retirar del mercado los productos, embalajes, envoltorios, material publicitario, etiquetas y cualquier otra documentación en la que se reproduzca la obra Pumby.

4).- A indemnizar a de ***D. José Sanchis Grau****, en concepto de daño moral, y de forma conjunta y solidaria en la cantidad de 20.000.000 pesetas. Todo ello con expresa imposición de costas a la parte demandada".*

Como colofón a esta sentencia, en la apelación del pasado 17 de febrero el veredicto no ha variado, excepto que la indemnización se ha rebajado a 10 millones.

El siguiente y todavía más importante hecho se ha dictado en Valencia en Julio del año pasado, a instancias de la demanda interpuesta por **José Sanchis Grau** contra los antiguos propietarios de la **Editorial Valenciana** y sus herederos, en la que se solicitaba *"la nulidad por violación de los derechos de autor de* ***D. José Sanchis Grau****, o en su defecto la caducidad por falta de uso de la marca 268.103* Pumby, *para la antigua clase 52, con expresa condena en costas".*

Ya en el segundo Fundamento Jurídico se examina *"la posible nulidad de la marca pues caso de declararse se evitaría entrar en el examen de la caducidad por el no uso"* y queda claro que *"la autoría del personaje* Pumby, *tras la ingente prueba practicada en las actuaciones y aportada por las partes resulta indiscutible"* y *"así se puede afirmar con rotundidad que el personaje fue creación de* ***J. Sanchis****"*. Pero además tras ser *"acreditada cumplidamente la autoría del personaje al actor"* se precisa además *"acreditar la titularidad, pues el artículo 13 de la Ley 32 / 1988, de 10 de noviembre, de Marcas, prohibe registrar como marcas, los signos o medios que reproduzcan o imiten creaciones protegidas por un derecho de propiedad intelectual, a no ser que medie la debida autorización del titular de tal derecho"* llegando a la conclusión que *"no ha sido acreditado por la demandada que es quien debía probar en este caso se hubiera producido la transmisión de la titularidad del personaje, en cualquiera de las formas válidas en derecho, y este extremo tampoco ha sido acreditado por quien afirma ostentar cuando menos una titularidad acreditativa, por lo que siendo imprescriptible la acción de declaración de nulidad de la marca cuando la misma se haya solicitado de mala fe, según artículo 48.2 de la repetida Ley de Marcas, mala fe que se pone de manifiesto tanto en la forma en que fue solicitada, sin contar con el autor de la misma, incluso ocultándolo en sus orígenes y en la actualidad cuando la autoría es comunmente admitida en todos los ámbitos sociales y público en general interesando de nuevo el registro para otros productos, procederá declarar la nulidad de la misma, estimando por tanto la demanda sin necesidad de examinar la caducidad de la acción".*

Por todo ello se ha dictado el siguiente fallo:

"Que estimando totalmente la demanda interpuesta por ***D. José Sanchis Grau****, representado por la Procurador de los Tribunales Dª Florentina Pérez Samper contra D. Juan Manuel, D. José Vicente y D. Rafael Eduardo Puerto Vaño, representados por la Procurador de los Tribunales Dª Eva Yarritu Bartual y contra los herederos de D. Fernando Puerto Vaño: Dª Herminia, D. Fernando Juan, Dª María Rosario y Dª Alejandra Puerto Molina, y contra Dª. Herminia Vaño Pastor, todos estos declarados en rebeldía, debo declarar y declaro la nulidad por violación de los derechos de autor de* ***D. José Sanchis Grau*** *de la marca 268. 103* Pumby, *para la antigua clase 52, con expresa condena en costas a los demandados".*

Tras estos dos grandes éxitos ya históricos, esperemos que los hados sigan estando del lado de los justos en futuras apelaciones, no sólo por el padre de *Pumby*, sino por todos aquellos autores que edificaron semana a semana, una de las etapas más gloriosas de la historia del tebeo español.

En tierra de nadie

por Daniel Sánchez

Discos

La canadiense **K.D. Lang** hizo un gran favor al mundo del pop al dejar de lado su incial querencia hacia el country. *Invincible Summer* es un disco excelente desde la primera canción a la última, hasta el extremo de que resulta difícil señalar temas favoritos (quizá *Extraordinary Thing* y *What better said*). La producción de Damian Legassick aporta un puntito contemporáneo con algunas progrmamciones electrónicas que no desentonan en absoluto con el clima perezoso y plácido de las melodías. Sublime.

Smashing Pumpkins se separan, y esto no es la noticia, ya lo saben todos sus seguidores. Lo que sí es reseñable es que lo hagan regalando en internet un disco inédito completo titulado *Friends and enemies of modern music*. Lo podéis encontrar en los emplazamientos de diversas asociaciones de seguidores del grupo. Además han puesto a caer de un burro a su discográfica, la otrora hippy **Virgin** por su desidia respecto a la promoción del grupo. ¡A buscar en la red!

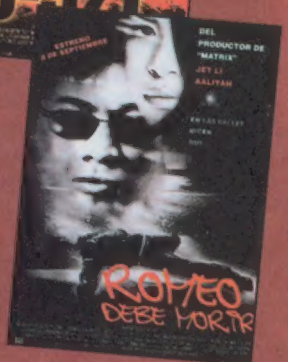
Libros

En esta ocasión no vamos a recomendar un único libro, sino toda una serie de la que ya se han publicado en nuestro idioma tres entregas, aunque en breve aparecerá la cuarta (ya publicada en Inglaterra, su país de origen). Hablamos de *Harry Potter*. Hace apenas un año eran muy pocos los que conocíamos el nombre de este joven mago cuyos siete cursos en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería vivimos libro a libro. Cuando **Spielberg** (*Jurassic Park, Salvar al Soldado Ryan*) anunció que en lugar de seguir preparando el proyecto de ciencia-ficción *Minority Report*, dirigiría una película para niños llamada *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, en el mundo había surgido un nuevo héroe infantil. Pero no os asustéis; estos libros no son sólo para los pequeños de la casa, los adultos pueden disfrutar igual o más con ellos e incluso la tercera entrega (*Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*) fue presentado para uno de los premios más prestigiosos de fantasía que se celebran en Inglaterra en los que quedó finalista por tan sólo un voto respecto al ganador.

Cine

Aunque este mes habrá muchos y muy interesantes estrenos cinematográficos, todos estarán marcados por la espera de la que promete ser la revolución en cuanto a películas sobre personajes de cómic: *X-Men*, que llegará el 6 de octubre. Pero mientras tanto, deberemos conformarnos con otras que, por lo demás, no parecen ser menos interesantes. Entre ella, destacamos una que seguramente a estas alturas habréis visto casi todos; Hablamos de *El Hombre sin Sombra* de **Paul Verhoeven**, con **Val Kilmer** y **Elizabeth Sue**. De nuevo el mito del hombre invisible, pero ahora luciendo las más innovadoras técnicas informáticas.

Aparte de ésta, nos han seguido llegando los restos de los estrenos del verano en USA, marcados por el renovado interés por el espacio exterior. Ejemplos de esto son *Space Cowboys*, dirigida por **Clint Eastwood** e interpretada por el veterano actor secundado por amigos de toda la vida como son **Tommy Lee Jones** o **Donald Sutherland**, en la que deben realizar una misión de rescate de un satélite ruso. También podemos ver *Titan AE*, de **Don Bluth** (*Fievel y el Nuevo Mundo*), un nuevo intento de desbancar a **Disney** en el monopolio de las películas de animación y *Supernova*, otra de viajes interestelares, esta vez, cerca de un sol que está a punto de estallar.



En lo que se refiere a cine de acción *Las Reglas del Compromiso*, de **William Friedkin** (*El Exorcista*), nos devuelve el cine de juicios militares que tanto gustan al público americano y, por extensión, al de todo el mundo. Y hay una película de saltos temporales para los aficionados al género; Su nombre es *Frequency*, la dirige **Gregory Hoblit** y la protagoniza **Dennis Quaid** en el papel del padre muerto cuyo hijo tratará de salvar al lograr comunicarse con el año en el que murió (os recomendamos que, si aún estáis a tiempo, vayáis a verla). Especial mención merecen, por último, *Romeo debe Morir* (protagonizada por **Jet Li**, el experto en Artes Marciales descubierto en *Arma Letal 4* y que vuelve en un película de acción trepidante, de la mano de los productores de *The Matrix*), y una nueva epopeya de submarinos en la Segunda Guerra Mundial con **Harvey Keitel**, **Matthew McConaughey** y **Bill Paxton**: *U-571*.

Para finalizar, un repaso al cine español que puede resultaros interesante. En primer lugar, el nuevo y esperado proyecto de **Mariano Barroso** (*Los lobos de Washington, Extasis*), uno de los mejores directores de actores que tenemos en estos momentos e nuestro país. Su título: *Kasbah*, protagonizada por **Ernesto Alterio**, **Pepe Sancho** y **María Elena Ballesteros** (la preciosa hija de **José Coronado** en *Periodistas*). Se trata de una película de aventuras en Marruecos que, sin duda, no os defraudará. Otros estrenos patrios: *El portero*, de **Gonzalo Suárez** (*Remando al viento*), *Leo* de **José Luis Borau** (director atípico del cine español, pero siempre interesante) y *Gitano*, nuevo intento de realizar cine para las minorías étnicas de nuestro país, aunque nunca den muy buenos resultados.

La Factoría de Ideas
presenta:

Una Auténtica historia
de cine negro,
en la que una cazarrecompensas
y dos perdedores
compiten en la búsqueda de
un fabuloso tesoro...

JINX

Escrito y dibujado por
Brian Michael Bendis
Prestigio de 48 págs. 695 ptas.
Muy pronto en las tiendas

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir este tebeo o cualquier otro artículo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza. 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91-388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 03 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Ilustración: Vince Locke

NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala rata

#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

#NE006. 195 ptas.

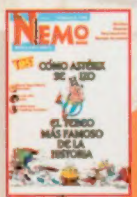
Número 6:
El Supeman de G. García
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a Jeff Smith
Los derechos de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una, Grande y Libre
Berlin



#NE009. 195 ptas.

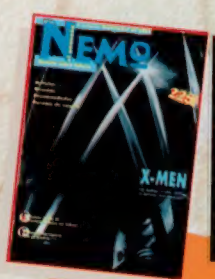
Número 9:
Asterix
M. A. Martin
Por qué odio a Saturno
La Mala Pena

#NE010. 195 ptas.

Número 10:
Max
Llega Pokémon
Concrete: Killer Smile
Adiós a Snoopy

#NE011. 225 ptas.

Número 11:
Watchmen
Adrian Tomine
Comix 2000
Anticipo: Alex Pito



#NE015. 225 ptas.

Número 15:
X-Men
Señor Jean
Pumby

#NE012. 225 ptas.

Número 12:
Spawn
Tongue*Lash
Blake y Mortimer
CLAMP

#NE013. 225 ptas.

Número 13:
Novedades del mes de Mayo
Roco Vargas
Jinx
Nexus

#NE014. 225 ptas.

Número 14:
Blueberry
Torpedo
Alex Fito
Dreamers

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.475 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta ☐ de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: ___/___

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Pico Mulhacén, 24 (Pol. Ind. El Alquitón). 28500 Arganda del Rey. Madrid. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA de ideas

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain. Tel 91 8704585 Fax: 91 8717222 factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Pico Mulhacén, 24 Pol. Ind. El Alquitón. 28500 Arganda del Rey. Madrid. Spain. Tel: (34) 91 8718272 Fax: (34) 91 8717764 www.distrimagen.es dm@distrimagen.es Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 4053365 Tel/Fax: 93 3228591 dmbcn@distrimagen.es